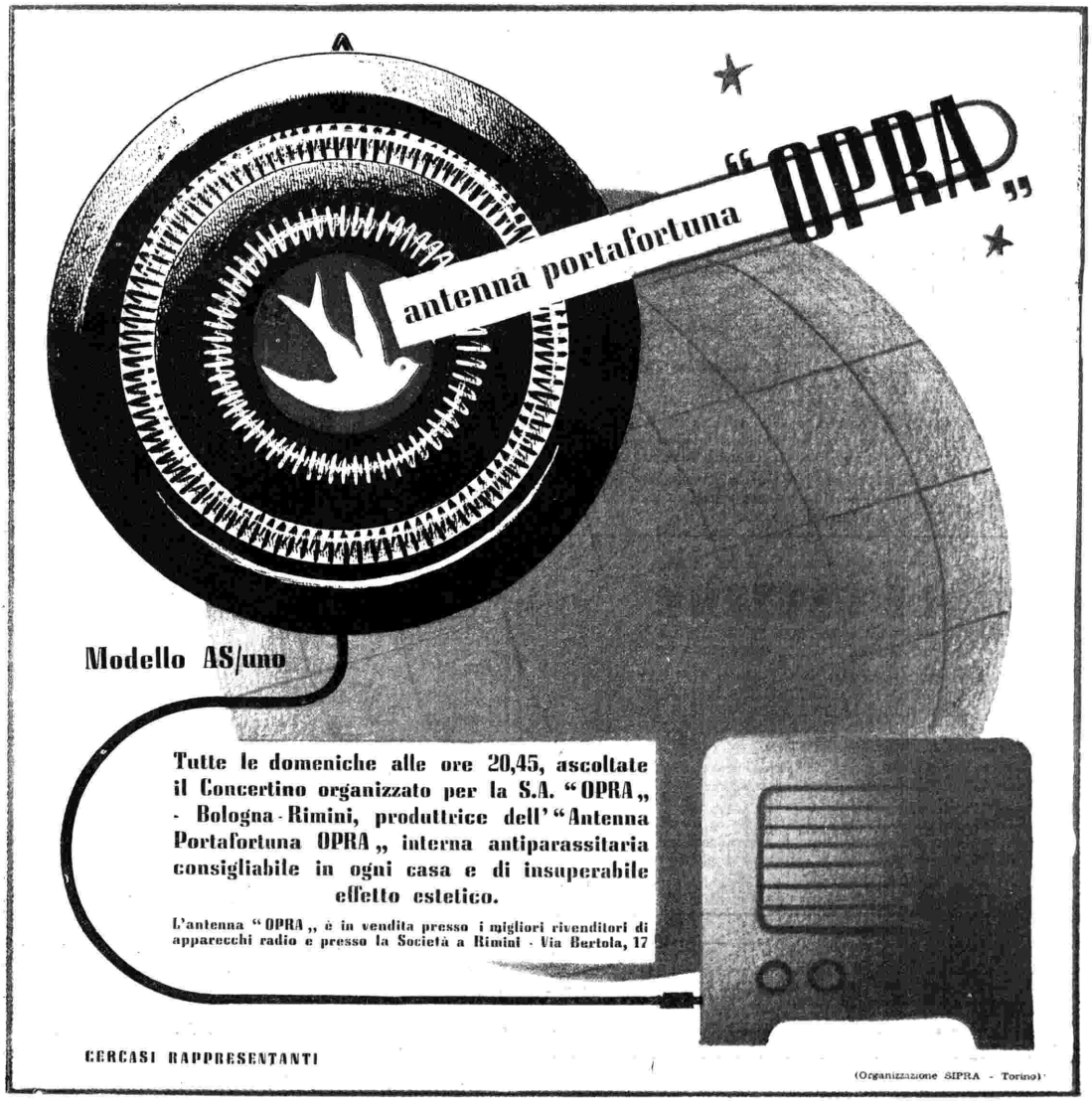
Anno XVIII - N. 37 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 13-19 Settembre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

PRESENTA LA COLLANA

"CONOSCENZA"

PANORAMA UNIVERSALE DELLE LETTERE, DELLE ARTI, DELLA STORIA, DELLE SCIENZE

Dedicata a tutti coloro che desiderano dare un'armonia alla loro cultura generale, compilata da specialisti e da scrittori fra i più noti, abbondantemente illustrata, la collana **«CONOSCENZA»**, in quattro volumi:

* è una piccola epopea del sapere che parla piuttosto allo spirito che alla memoria;
* raccoglie le idee fondamentali, le conclusioni ultime nei vari campi, nel modo più originale e più vivo;
* si offre a una lettura continua come il più interessante dei romanzi;
* per la novità della sua formula e la vivacità dell'esposizione si differenzia da qualsiasi altra pubblicazione affine.

1. **LE LETTERE:** Miti e leggende di tutti i popoli. Le principali letterature e i loro capolavori. Dizionario di cultura letteraria.
2. **LE ARTI:** La pittura, la scultura, l'architettura in Occidente e in Oriente, dagli antichi a noi. Dizionario di cultura artistica.
3. **LA STORIA:** La storia politica, del pensiero, della religione, de' costume dai popoli primitivi a noi. Dizionario di cultura storica, filosofica e religiosa.
4. **LE SCIENZE:** Il mondo inorganico e il mondo organico dall'atomo al cosmo, dalla cellula all'uomo. Dizionario di cultura scientifica.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DÈTTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA ROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

Il volume di circa 900 pagine, in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale n. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
Via Annunciata, 34 MILANO

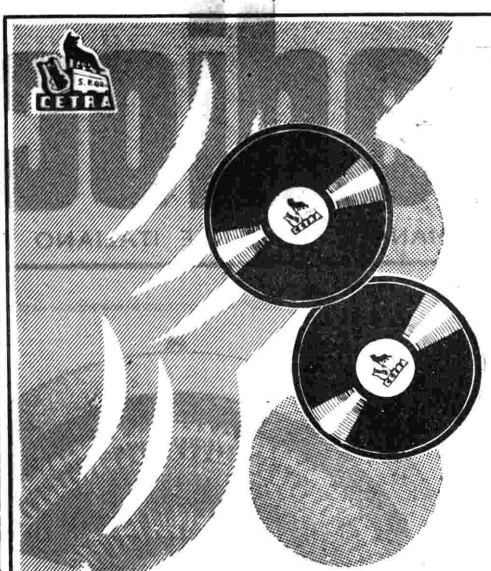
Data .....

Vogliate inviarmi il volume «LE LETTERE» al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome .....

Indirizzo ..... Città .....

R 5



ALCUNE DELLE PIU SIGNIFICATIVE E RECENTI REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA

CB 20008/09 - **BOLERO** (M. Ravel) - Parti I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

CB 20004 - **PANTOMIMA** (M. De Falla) - dal balletto « El amor brujo » - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

DANZA DEL FUOCO (M. De Falla) da' balletto « El amor brujo » - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

CB 20001 - **FINLANDIA** - Poema sinfonico op. 26 n. 7 (G. Sibelius) - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Sergio Failoni.

CB 20002 - **FESTE** (C. Debussy) - Notturno n. 2 da « i notturni » - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

CB 20003 - **I VALZER** (G. Strauss) - (Trascrizione W. Ferrero) - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

CB 20005 - **LA TRAVIATA** (G. Verdi) - Preludio all'atto I - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº A. La Rosa Parodi

LA TRAVIATA (G. Verdi) - Preludio all'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº Antonino Votto

CB 20000 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - Intermezzo dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini

GUGLIELMO RATCLIFF (P. Mascagni) - « Il sogno di Ratcliff » - Intermezzo dell'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Antonino Votto

PRODUTTRICE S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Anno XVIII - N. 37 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La situazione sul fronte russo, nel settore di Stalingrado e del Caucaso, è, mentre scriviamo, fallimentare: all'irrompere delle truppe tedesche e romene Novorossisk, la città e il porto, hanno capitolato; già si combatte nelle vie della grande città, capitale del Volga, e l'aver essa il nome del despota rosso non sarà egida sufficiente ad impedire che l'inevitabile si compia. Anche nel Caucaso la penetrazione delle truppe dell'Asse si fa di giorno in giorno più profonda e più estesa.

A questa situazione strategica che cosa può opporre, almeno nel campo politico, la coalizione avversaria? La rivoluzione in India? Le violente dimostrazioni di popolo nell'Irlanda ancora britannizzata che esprime la sua indignazione nazionale per il martirio di un giovinetto patriota? Non sembrerebbe. Fallito il secondo fronte a Dieppe, fattosi più stretto l'assedio intorno all'Australia, accresciute le difficoltà in Egitto dove alla sempre più diretta minaccia dell'Asse corrisponde una crescente inquietudine di quell'infelice popolo, un'inquietudine, un disagio politico e morale che non risparmia la stessa famiglia di re Faruk, i nostri nemici rivelano sempre più la loro impotenza organica a compiere qualche atto positivo, che dimostri non soltanto spirito di iniziativa ma esistenza e concretezza di programma: improvvisazione, dilettantismo.

Il pericolo di questo prolungarsi *sine die* di una costante crisi di incertezza è sentito ed avvertito anche da riviste e giornali anglosassoni, i quali, si direbbe, hanno l'ingrato compito di preparare gradatamente, a dosi omeopatiche, l'opinione pubblica dei loro paesi a peggiori eventualità. Sono ben calcolate iniezioni di pessimismo, docce fredde scientificamente misurate che, se non ogni giorno, almeno un paio di volte la settimana inglesi e statunitensi ricevono tra capo e collo. Ottima cura, ottimo antidoto per smaltire le pericolose ebbrezze provocate in quei popoli di mediocre intelligenza e di scarsa intuizione collettiva dalle mirabolanti ed inesistenti vittorie annunziate dagli imbonitori della stampa gialla, sia in Russia che nel Pacifico. In Russia, il fronte europeo, la santa crociata è in continuo movimento, in continuo progresso offensivo; nel Pacifico le squadre anglo-americane vanno regolarmente a finire in fondo all'oceano e Inghilterra e Stati Uniti assistono impotenti alla creazione e sistemazione di un nuovo ordine asiatico che è una condanna a morte delle loro concezioni imperiali.

Frattanto continua, con ritmo inesorabile, la distruzione del naviglio mercantile nemico e la crisi dei trasporti, esiziale per l'organismo anglosassone, si aggrava di mese in mese, di giorno in giorno. A nuovi alleati, a nuove masse umane, combattenti, da sostituire alle armate russe in progressivo logoramento, i soci anglo-americani non possono pensare e verrà pure il giorno in cui il peso militare della guerra, quel peso enorme che implica sacrifici di giovani vite e incide sul potere demografico di un popolo, dovrà essere portato dai diretti responsabili di questa guerra che per essi non ha giustificazione, non ha luce di ideali.

La grande e fredda tenebra, la paurosa tenebra in cui un popolo brancola e si smarrisce, senza direttive, senza orientamento, senza guide, si avvicina per gli anglo-americani che dovranno espiare la mancanza di una mistica nazionale, di una religione civile che non contrasta ma anzi deriva dalla fede religiosa. Noi, popolo d'avanguardia della nuova Europa, che possediamo e l'una e l'altra, siamo sicuri di aver sempre con noi e in noi la luce che guida ed esalta.

Colonne di prigionieri sovietici catturati dalle nostre truppe nel corso delle recenti operazioni sul Don. (Fot. R. G. Luce)

cronache e avvenimenti

NOVOROSSIJSK è caduta: a Stalingrado si combatte già nelle strade; e i russi vi spargeranno ancora molto sangue, vi lotteranno sino all'ultima cartuccia, sino all'ultimo uomo, perchè Stalingrado, oltre ad essere un grande centro industriale, oltre a mantenere sgombre le comunicazioni tra il Nord e il Sud attraverso il Volga, è anche un simbolo del regime comunista, poichè è in questa città che è incominciata la fortuna politica di Stalin. Nel misticismo bolscevico Stalingrado era assurta a valore di mito, e perciò, a difenderla vi sono state raccolte le truppe migliori, gli operai armati, che sono, com'è noto, i veri e più convinti difensori del regime comunista, che è il loro regime. Ma il destino della città è segnato.

Si può dire che tutta la potenza russa e il prestigio stesso del regime bolscevico sono stati impegnati a fondo nella difesa di Stalingrado, perchè i furibondi e sanguinosi attacchi che i russi stanno sferrando da settimane da Vorones a Pietrogrado non hanno altro scopo di quello di alleggerire la difesa di Stalingrado, nella speranza di obbligare i tedeschi a spostare truppe al centro e al nord. Ma ciò non è avvenuto, perchè i tedeschi hanno resistito brillantemente dappertutto, e anche dove hanno dovuto cedere qualche striscia di terreno, la situazione strategica è rimasta inalterata. Fallito questo piano, il Comando sovietico ha allora sferrato una violenta offensiva contro l'Armata italiana sul Don. Se gli italiani non avessero tenuto duro, facendo fallire in pieno gli attacchi bolscevichi, le armate tedesche avrebbero dovuto compiere una conversione per fronteggiare una situazione pericolosa e sospendere, perciò, l'offensiva contro Stalingrado. L'eroica resistenza delle nostre truppe è stata efficacemente descritta nelle corrispondenze dell'inviato speciale del « Giornale Radio » dell'*Eiar* al fronte orientale, Luigi Rossi: qui ci limiteremo a dire che essa è valsa a garantire agli Alleati germanici completa libertà d'azione contro la città sacra alla gloria del Dittatore rosso. E se ne vedono le conseguenze in questi giorni. Con la caduta di Stalingrado, il « capestro » si stringerà sempre più al collo della Russia sovietica.

Importanti sono anche i successi che gli Eserciti alleati conseguono nelle zone pre-caucasiche. Non si hanno notizie ufficiali sulla colonna tedesca che si è inoltrata nel Paese dei calmucchi: ma negli ambienti militari berlinesi si afferma che da essa « ci si deve attendere una sorpresa ». Le due penisolette di Fatalowskaja e di Taman, sullo stretto di Kerc, sono state completamente liberate dalle truppe bolsceviche; dopo la caduta di Anapa, quella di Novorossijsk priva il Comando sovietico del secondo e più importante porto sul Mar Nero; nel Caucaso si avanza; possiamo credere che i sessanta giorni di resistenza che i capi del Cremlino chiedono alle truppe del Sud per dar tempo al « generale inverno » di intervenire, siano molti per resistere, pochi per salvarsi.

LA FESTA DI PIEDIGROTTA

Radiocronista Vittorio Veltroni, è stata trasmessa lunedì 7 settembre alle ore 18,30 dal vasto cortile del maschio Angioino una radiocronaca della manifestazione inaugurale della « Piedigrotta di guerra », la popolare manifestazione partenopea indetta dal Partito ed organizzata dal Dopolavoro. Anche contenuta nei limiti di una esaltazione della canora anima del popolo napoletano, intaccabilmente entusiasta e generoso, quanto saldo ed eroico, la tradizionale festa della canzone ha avuto un originalissimo risalto. L'austerità nulla ha tolto alla festività ed al suo simpatico tono popolaresco. Presentato l'eccezionale ambiente allo speciale pubblico (erano presenti il vice Segretario del Partito Ravasio, le gerarchie locali ed una moltitudine di soldati) il radiocronista ha fatto un breve cenno alla materia delle canzoni e presentato gli esecutori. Erano tra gli esecutori, tutti festeggiati ed applauditissimi: Gennaro Pasquariello, il veterano, Nino Taranto, Vittorio Parisi, Alfredo Jandoli, Ester Baroni, Tina Castiglione, Gerri Enrico Marroni, Maria Vittoria Cavallere nonchè le artiste liriche Anna Farsone e Maria Teresa Ugatti. Hanno partecipato alla festa il Coro del Teatro San Carlo e una nutrita Orchestra diretta dal maestro Anepeta.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Sono continuate anche questa settimana le trasmissioni dalle Colonie estive dove il Regime raccoglie i giovanissimi per farli vivere razionalmente, nelle migliori condizioni, temprare il loro spirito e rafforzare il loro corpo. Queste trasmissioni riescono sempre vibranti e appassionate, specialmente quelle che si effettuano nei Collegi della *Gile*, nelle quali i giovani che la guerra ha momentaneamente diviso dalle loro famiglie hanno modo di far sentire la loro voce ai cari lontani. Dai cori perfettamente curati vien fuori lo spirito che anima questi giovani nonchè l'amore e il fervore che pone nella sua opera il personale dirigente, che nulla trascura per fare degli ospiti temporanei dei degni figli di Mussolini. Fra le recenti trasmissioni sono da ricordare: quella effettuata dalla « Colonia Edoardo Agnelli » di Apuania, dal « Collegio Gil » di Ferrara, dal « Collegio femminile della Gile » di Cortona. Sono nei programmi delle trasmissioni dai Collegi della Gile di Assisi e di Firenze e dalla Colonia Gil « Donato Somma » di Faenza.

UN LUTTO DELL'ING. BERNETTI

A Porto San Giorgio, ove passava abitualmente l'estate, assistita dai figliuoli e da altri familiari accorsi al suo capezzale, è morta, martedì 1° settembre, con la serenità che è patrimonio delle anime forti e degli spiriti profondamente religiosi, la contessa Emilia Bazzanti, vedova Bernetti, madre adorata del conte ing. Saverio Bernetti, direttore centrale tecnico dell'Eiar.

Donna di fine intelletto e di alte virtù, sempre pronta a prodigarsi per gli altri, l'Estinta, che era insignita della medaglia d'argento della Croce Rossa per la sua attiva partecipazione a tutte le opere di assistenza della benemerita istituzione, lascia in quanti la conobbero e la avvicinarono un caro ricordo congiunto ad un vivo rimpianto. Madre esemplare, dedicò tutta se stessa alle cure della casa ed alla educazione dei figliuoli, che crebbero degni delle tradizioni patriottiche e spirituali della famiglia; due di essi, caduti eroicamente sul campo, testimoniarono col sacrificio supremo l'alto spirito infuso dall'impareggiabile madre.

Al camerata ing. Bernetti, per il quale tutta la famiglia dell'*Eiar* sente un affetto che è pari alla estimazione per le eccellenti doti di mente e di cuore e ai suoi familiari, vanno, in quest'ora angosciosa, il nostro commosso pensiero e le espressioni più sentite e più vive della nostra affettuosa partecipazione al loro immenso dolore.

PERGOLESI A SIENA

L'Accademia musicale fondata dal conte Guido Chigi Saracini, che nella sua annuale settimana va rievocando i meno noti fra i grandissimi italiani, onora stavolta Pergolesi. E' uno dei meno noti? Certo. La serva padrona, *lo* Stabat Mater, *qualche pezzo strumentale o vocale, rappresentano eccellentemente le squisite qualità dello spirito di lui, ma non esauriscono la conoscenza della ricchezza sua, che fu non formalistica ma tutta intima, ed eminente nell'accento drammatico. Settimana del tempo di guerra, questa è per necessità ristretta alla esecuzione di pochi componimenti strumentali, d'un'opera comica, d'un dramma sacro. Mancano, come sa chi abbia presente la produzione di Pergolesi e la sua critica (molto di lui è stampato, grazie anche alla iniziativa del Comitato romano che provvede alle* Opera omnia, *molto di lui è detto nelle storie della musica e nelle speciali monografie), mancano saggi di opere serie, di intermezzi, di musiche corali su testi religiosi, di musiche clavicembalistiche, ecc., le quali concorrono a completare la figura dell'artista. In ogni modo è già consolante che uno dei più insigni musicisti nostri sia alquanto illuminato e divulgato.*

Tre componimenti da camera verranno ricordati: la Sonata in stile di concerto *per violino, archi e cembalo, il* IV concertino *per archi in fa minore e il* riottetto Adoro te devote *per soprano e archi.* La Sonata, *già nota ai frequentatori dei concerti nella trascrizione del Laccetti, sarà volentieri ascoltata nella stesura originale, a conferma del fantasioso brio di gusto concertistico, della vivacità dei motivi e del ritmo, del contrasto della cullante Siciliana con gli agili Allegri. Il* Concertino *è interessante, anche perchè reca un « A cappella presto », singolare nella fattezza polifonica. Per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo, esso non ambisce alla complessità del concerto grosso, forma usatissima nei primi decenni del Settecento, e nella sua linda, austera, nobile foga contrappuntistica riesce caratteristico e gradito, sovente poetico. Precede un cantabile Largo; l'« A cappella » irrompe impulsivo; gli ultimi due tempi sanno di danza galante e spigliata.*

Fra le opere teatrali è stato scelto Flaminio, *forse perchè nella breve fortuna che ebbe dopo la prima rappresentazione al Teatro Nuovo a Napoli nel 1735, fu replicato appunto a Siena, duecento anni fa. Libretto di quel Federico, che nella* Serva padrona *dette il meglio della sua pratica teatrale, esemplata sulle commedie dei toscani, ai primi del secolo XVIII, e alternante la parlata toscana con quella napoletana.*

Schematicamente l'intreccio è questo. Innamorato della giovane Giustina, Giulio, un gentiluomo di Roma, era stato da lei respinto. Giustina sposò un altro, ne rimase vedova. Ora essa è ospitata dal ricco e vanesio Polidoro e dalla sorella di lui, Agata, nella loro villa, presso Napoli. Giulio l'ha raggiunta. Dissimulandosi, s'è fatto accogliere da Polidoro come fattore: dice di chiamarsi Flaminio. Giustina, manco a dirlo, non lo riconosce. L'intreccio sarebbe parso troppo semplice. Bisognò complicarlo così. Polidoro s'innamora di Giustina, Agata di Flaminio e per lui abbandona il fidanzato Ferdinando. Nello sfondo, Vastiano, il servo di Polidoro, fa all'amore con Checca, la serva di Giustina. Equivoci ed equivoci. Alla fine, Flaminio, sicuro d'esser corrisposto da Giustina, si svela e la sposa. E anche i servi si sposano.

Contesta di ventinove pezzi, in tre atti, oltre l'introduzione strumentale, Flaminio *alterna, come era uso, il recitativo e l'aria, e questa s'amplia, alla fine degli atti, in duetto o terzetto. Secondo i casi, le arie risentono della maniera melodrammatica o della canzonetta, ma questa varietà non sempre si ritrova opportuna, perchè nel tratteggiare il personaggio di Polidoro, ad esempio, un personaggio che dovrebbe sembrare goffo e ridevole nei suoi atteggiamenti dongiovanneschi, Pergolesi ne oblitò talvolta il carattere, e gli diè accenti addicevoli ad amante garbato ed equilibrato. Osservazione, questa, che, seppur è da ripetere più volte sull'operistica di Pergolesi e d'altri contemporanei, non autorizza poi a considerar tutte le arie vocali indipendentemente dal tipeggiamento o dal sentimento, quasi arie di « musica pura ». Dominante invece, e bellissimo, fu in Pergolesi il sentimento patetico, nell'espressione preromantica, nella creazione psicologica delle persone sceniche. Il che è provato da tante altre arie, che son ricche di psicologia. Piuttosto è da notare la riuscita più o meno felice della pagina drammatica in quei primordi dell'eloquente affettuosità settecentesca. Accanto alle arie che ricalcano gli schemi sonatistici, è grande la dovizia delle ispirazioni geniali, dove il patetico e lo scherzoso, superata ogni questione morfologica e retorica, riescono splendidi, indimenticabili; e tale è per esempio l'arguta musicalità acconcia alle vicende di Checca e quella, accorata, di Ferdinando.*

Dal Flaminio, *ultimo lavoro del Pergolesi, a uno dei suoi primi tentativi, al dramma sacro* Guglielmo d'Aquitania, *la cui piacevolezza e il cui successo favorirono la fortuna del ventenne. Di questo oratorio abbiamo già scritto in queste pagine, rilevandone l'occasione nativa, l'argomento, le belle arie, la curiosa inserzione, felicemente riuscita, di un personaggio comico, e lo spazio non consente se ne riparli.*

La festa pergolesiana, dal 15 al 20 settembre, avrà una parentesi vivaldiana. L'Accademia chigiana, che dedicò una memorabile settimana al grande veneziano, vuole tener vivo il ricordo di lui e accrescerne perennemente la divulgazione. Perciò un pomeriggio sarà riserbato a musiche strumentali e vocali di lui, ancora inedite, e l'udizione accrescerà la gratitudine pubblica ad Alfredo Casella, direttore artistico della istituzione.

A. DELLA CORTE.

La trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena del *Flaminio* di Pergolesi si effettua il giorno di mercoledì 16 settembre alle ore 21,15. Trasmettono le Stazioni del Programma « A ». L'opera è concertata e diretta dall'illustre maestro Antonio Guarnieri. Esecutori: Ines Alfani Tellini, Fedora Barbieri, Luigi Fort, Giuseppe Gallo, Enrico Molinari, Nadia Poggioli, Aldo Sinnone.

le trasmissioni speciali

«RADIO FAMIGLIE»

Una nuova trasmissione, intitolata «Radio Famiglie», organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito in collaborazione con l'Eiar si inserisce da questa settimana nel già complesso gruppo delle trasmissioni destinate a collegare e ad assistere i soldati che combattono sui vari fronti e i loro cari. La trasmissione inaugurale, alla quale verrà dato un particolare rilievo, si effettuerà mercoledì 16 settembre alle ore 20,45. Trasmettono le stazioni del Programma «A». In tali trasmissioni, che occuperanno mezz'ora ogni settimana, saranno date ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e le informazioni che in modo particolare possono interessarli. E verranno anche trasmesse le musiche che le famiglie segnaleranno come gradite ai combattenti.

PER LE FORZE ARMATE

Lunedì 14 sarà messa in onda una rivista comica di Riccardo Morbelli che ha un titolo curioso e nostalgico: «Viaggio verso l'Ottocento». Da martedì 15 a venerdì 18 si alterneranno al microfono le Orchestre dell'*Eiar* dirette dai maestri Segurini, Fragna, Gallino e Barzizza e con esse verranno al microfono i più noti artisti della canzone. Giovedì 17 nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» il maggiore Arrigo Pozzi parlerà del «Valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa».

RADIO IGEA

Domenica 6 settembre, nella trasmissione di Radio Igea (chiusa la breve serie dei «programmi zibaldone» con i quali sono state soddisfatte le molte richieste musicali pervenute all'*Eiar* da feriti di guerra), venne messo in onda un programma a sorpresa in cui si sono piacevolmente alternati motivi allegri e canzoni divertenti. I camerati feriti, dal canto loro, hanno fatto anch'essi a Radio Igea una gradita sorpresa: quella di presentarsi, in un folto gruppo, nell'auditorio dove si svolgeva la trasmissione. Il camerata Palmieri ha rivolto ad essi un breve e commosso saluto. Data la presenza di questi eroici camerati è facile comprendere in quale atmosfera di simpatia e di entusiasmo si è svolto il programma che già di per sè era vivace e movimentato. Agli ascoltatori, vicini e lontani, si sono rivolti Aldo Fabrizi e Alberto Rabagliati, i quali ancora una volta hanno dato con la loro presenza al microfono di Radio Igea la dimostrazione del loro affetto e della loro premura per i combattenti e per i feriti di guerra.

RADIO GIL

Nella trasmissione di sabato 5 settembre è stata presentata agli ascoltatori di Radio Gil una interessante Radioscena tratta da un racconto del corrispondente di guerra Orio Vergani, il cui argomento è costituito dal drammatico salvataggio di alcuni marinai di un nostro sommergibile, affondato in combattimento, rimasti chiusi per lunghe ore nello scafo. Il programma si è concluso con alcuni cori ungheresi eseguiti da organizzati del «Levente» e registrati a Budapest. Nella trasmissione di domenica sono state rievocate al balilla e alle piccole italiane l'origine dei «Mas», e le audaci imprese di queste piccole veloci navi, orgoglio della nostra Marina. Una scena movimentata e avventurosa ha quindi portato una nota di allegria al programma, che si è concluso con i saluti che Balilla e Piccole Italiane di Roma hanno rivolto ai babbi combattenti.

Loredana a Radio Sociale.

RADIO RURALE

La ricca gamma dei prodotti del suolo che si prestano all'essiccazione non si esaurisce con i prodotti frutticoli. Anche gli ortaggi e le verdure possono essere conservate essiccandole. Carote, patate, peperoni, melanzane, zucche e zucchine, legumi vari, pomodori, cipolle, spinaci, sedani, ecc., preparati in modo adatto, si conservano perfettamente e costituiscono una preziosa scorta per il periodo invernale in cui questi prodotti scarseggiano. E' risaputo poi come fra le olive da tavola le più apprezzate siano quelle secche. Per ottenere un tale prodotto si utilizza in un primo tempo l'essiccazione naturale e quindi quella del forno, ove le olive vengono immesse su graticci fino ad ottenere la completa essiccazione. Ma a parte queste forme di vera e propria essiccazione dei prodotti ortofrutticoli, l'azione del calore ai fini della conservazione viene anche sfruttata sotto forma di cottura. Si confezionano così i diversi tipi di marmellate, fra le quali sono da segnalare quelle prodotte senza alcun impiego di zucchero, di cui gli agricoltori hanno oggi scarse disponibilità. Si preparano cioè marmellate senza zucchero, per le quali si possono anche utilizzare qualità di frutta non troppo pregiate, oppure deprezzate commercialmente e che non si presterebbero ad essere convenientemente essiccate.

RADIO SOCIALE

Nella trasmissione del 9 settembre di Radio Sociale è stato messo in onda un intero programma dedicato a Torino ed al Piemonte. Altri ne seguiranno per illustrare Milano e la Lombardia. In tali trasmissioni, come gli ascoltatori hanno potuto constatare dal primo saggio, vengono eseguite canzoni regionali o caratteristiche, sono chiamati al microfono artisti del luogo tanto del cinema che del teatro o della radio e personalità del mondo letterario e giornalistico della città alla quale la trasmissione è dedicata. Negli altri programmi della settimana si sono alternate le orchestre dei maestri Gallino e Segurini e si sono presentati al microfono il comicissimo Maccario, il tenore Pons de Leon e Loredana, ottima attrice cinematografica. Nelle trasmissioni prossime, con le Orchestre Fragna e Gallino, si trasmetteranno alcune composizioni per pianoforte eseguite dalla ben nota pianista Ornella Santoliquido.

Mario Del Pelo a Radio Sociale.

PER LE DONNE ITALIANE

Nell'ultima trasmissione dedicata alle Donne d'Italia è stato diffusamente illustrato uno dei centri di cura istituiti dal Regime per le operaie e per gli operai. Il cronista, con delle suggestive evocazioni, ha ricordato una sua visita ad una Colonia della Sold sita in una ridente conca montana. Ha descritto il festoso arrivo di un contingente di operaie, poi quello un po' nostalgico della partenza dello stesso contingente avvenuta quindici giorni dopo. Guarite, riposate, più forti fisicamente e spiritualmente, hanno lasciato la Colonia in condizioni da poter meglio affrontare la quotidiana durezza della vita d'officina o di laboratorio. La descrizione è stata rallegrata dalla trasmissione di alcuni brani di musica popolare. Sono seguite le «Comunicazioni del Partito» riguardanti le Scuole superiori di economia domestica e di agraria, poi gli abituali «Consigli pratici alle massaie». La trasmissione venne conclusa con l'esecuzione di alcuni brani di vecchie canzoni di guerra.

Gli umoristi Fellini e Maccari alle prese con il cronista di Radio Sociale.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47.62 e di m 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61 e di m 15,31

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione dimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16.84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10

I. N. A.

INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO

ANONIMA CAPITALE L. 240.000.000 - SEDE IN **MILANO**: VIA PRINCIPE UMBERTO, 18-20

(GRUPPO MONTECATINI)

ALLUMINIO ORIGINALE

di prima fusione, in lingotti da fonderia,

barre e placche per laminazioni e per trafila

LEGHE DI ALLUMINIO PER FONDERIA **BRONZI DI ALLUMINIO**

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

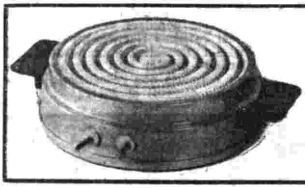
ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI **EDIZIONE DI LUSSO L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE **MESSAGGERIE MUSICALI** - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli

L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio.

Si spedisce inviando vaglia di L. 120 (compresa imballo e sorta) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

PER LA SALUTE DELLA VOSTRA CUTE

Se la vostra pelle è ruvida o eccessivamente secca, oppure soggetta a facili screpolature o ad irritazioni usate con fiducia l'inimitabile POMATA VITAMINDERMINA a base vitaminica La Vitamindermina sotto forma di POLVERE ASPERSORIA, è indicatissima contro i sudori ed i rossori anche i più ostinati, nell'igiene della pelle specialmente dei bambini.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

CHE COSA PREPARA

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Dopo il corso di disegno che ha avuto un successo senza precedenti, la **Illustrazione del Popolo** ne prepara un altro che interesserà strati di lettori ancora più larghi; vi faranno da maestri i più celebri scrittori d'Italia. Per il suo vasto pubblico di signorine, il grande settimanale ha fatto scrivere appositamente un romanzo da Alessandro Varaldo.

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

prosa

EVELINA, ZITELLA PER BENE

Tre atti di Andrea Dello Siesto. Prima trasmissione (Lunedì 14 settembre - Programma « B », ore 21,15).

Mai una carezza, mai un bacio... Notti insonni, lacrime versate, desideri repressi, ideali mancati: ecco il pulcellaggio riassunto efficacemente da Evelina, zitella per bene; la quale è pronta a peccare una sola volta per risparmiare alla sorella le sue stesse amarezze.

Il suo peccato non sarà d'amore... No, Evelina ha i suoi libri, le sue lezioni, la sua adamantina reprensibilità. Ma l'amore che ella non ha avuto, l'ha riversato tutto sulla Rosetta, la graziosa sorellina, il cui matrimonio minaccia di sfumare per duecentomila vilissime lire. Questo perchè il futuro suocero desidera una nuora, ma soprattutto una dote per dare il colpo di timone al pericolante andamento della sua azienda. Il fidanzato di Rosetta, un bamboccione che non ha altro merito che quello di essere un bel ragazzo, non osa attutire il brutale affarismo paterno. E allora Evelina, pur di assicurare un marito a Rosetta, decide di rubare.

Vi sono individui che per ogni buona azione si sentono autorizzati a commetterne mille dannose. Ebbene, su mille buone azioni, Evelina si riserva il diritto di commetterne una sola cattiva. Verrà poi ampiamente dimostrato che « la vera essenza della persona per bene consiste in questo: essa è capace di pensare, di proporsi tutto il male di questo mondo, ma esita e barcolla dinanzi all'azione ».

Questa riflessione non è nostra, ma di Rodolfo, uno dei personaggi più simpatici della commedia. Possiamo accettarla sino ad un certo punto: poichè è piuttosto restrittiva, se riferita al concetto medio della « persona per bene ». Comunque, Evelina, a parte l'arretramento di fronte all'azione, è veramente una gentildonna. E il suo amore fraterno trionferà a dispetto di tutti gli ostacoli, risolvendo il problema del marito di Rosetta nel più felice dei modi.

I MALCONTENTI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 17 settembre - Programma « A », ore 20,45).

« I malcontenti », di cui si è dato un ampio riassunto nel numero 33, è una delle più vive, più movimentate, più goldoniane commedie di Goldoni. Perchè in questi « Malcontenti » ci son tutti, o quasi, i motivi del suo sorriso così sereno, così bonario: le smanie per la villeggiatura, la smania di far rime e commedie e tragedie, la smania pel pettegolezzo e così via fino alla smania dell'Integrità di quel noioso Geronimo, vecchio oculato e severo, nemico del disordine, degli eccessi, delle baldorie che s'incarna in vari personaggi di tante e poi tante commedie goldoniane.

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani (Sabato 19 settembre - Programma « B », ore 22,10).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristorante di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che « un signore » le ha detto che è bella, curare Sebastiano e Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole. Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.

VARIETÀ

Terziglio: « Una gita in campagna », di Brancacci-Maccari-Folgore. (Martedì 15 settembre - Programma « A », ore 21,15).

« Di notte le cose parlano », radioscena di Federico Fellini. (Venerdì 18 settembre - Programma « A », ore 21,25).

Il canzoniere universale: « Evviva la campagna », di R. Morbelli. (Sabato 19 settembre - Programma « B », ore 20,45).

Il « terziglio » (questo triplice modo di considerare i fatti attraverso lo sguardo di tre diversi autori, temperato da una bonomia semplice, sorridente e serena) si giuoca questa volta, quasi per godere le ultime belle giornate dell'estate che muore, all'aperto, in campagna.

La campagna popolata di ninfe e di fauni, di driadi e di satiri, di saltellanti nani e garruli genietti al riparo di inverosimili funghi porcini, ha tentato Maccari e Brancacci, che pure la pretendono a uomini vissuti e smaliziati. I due autori hanno evocato secolari genii, hanno fatto parlare persino gli alberi; per tacere di Luciano Folgore che è ricorso alla bacchetta magica.

Se un amico vi domandasse improvvisamente: — Cosa fareste se vi capitasse d'incontrare in campagna un Genio compiacente, dalla lunga, candida barba, ricco di secolari esperienze e pronto ad esaudire ogni vostro sia pur minimo desiderio? Chè a Lui e Lei, personaggi della divertente scena di Brancacci, tocca proprio questa singolare avventura. Certo che voi ne chiedereste delle cose! Ma ecco, a frenare la sbrigliata corsa della vostra fantasia, la sorridente saggezza della favola.

La scena di Maccari potrebbe anche avere per titolo « Di un comicissimo modo per sbarazzare dalle erbacce il proprio campicello ». Difatti vi si tratta di un'arguta beffa che un contadino giuoca (la razza dei Bertoldi sembra non essersi ancora estinta) ad una ragazza in verità troppo romantica. Lei romantica, Lui prosaico, quando Lei parla di fiori Lui si preoccupa del peso delle vacche. Ce n'è quanto basta per intendere che non si tratta di una coppia felice. Ad ogni modo, come le cose vadano a finire, udrà l'ascoltatore direttamente dalla trasmissione.

Chiude la serata la musa sbarazzina di Luciano Folgore che presenta un mago (questa volta autentico) con la bacchetta magica, e due innamorati. Due innamorati ed un mago? Il mago, poi, è padrino della ragazza. Già avrete capito di che si tratta. Difendere l'amore dei due colombi dalle ire del genitore Asdrubale. Cosa facilissima per un mago. Da che mondo è mondo i maghi non hanno fatto altro che proteggere pericolanti amori.

Tre favole, dunque, narrate ai grandi, condite con un pizzico di malizia e qualche musichetta.

Quasi a prolungarvi la villeggiatura (sono pochi giorni che siete tornati, avete trovato nella casa chiusa odor di polvere che vi faceva rimpiangere la campagna, ecco! la campagna!) Riccardo Morbelli ha dedicato il suo « Canzoniere universale » alla pace agreste. Una campagna oleografica ed ingenua quella delle canzonette, con il pastorello e la contadina, i campi in fior a rima baciata con amor, così come stella rima con bella e raggio con maggio. Ma che bacio rimasse con cacio non ci avevamo mai pensato, neppure in una canzonetta campagnola si trova anche un simile avvicinamento. Alle canzonette ormai già dense di ricordi e a quelle nate da poco, s'aggiungerà qualche gustosa parodia scritta appositamente da Morbelli e una saporosa scenetta di attualità.

Federico Fellini ha scritto una scena dal titolo « Di notte le cose parlano ». Che le cose parlino non è una novità nel campo della letteratura; alla Radio poi la fantasia degli scrittori pare si sia compiaciuta sovente nel dar vita alle cose inanimate. Ma, mentre nella favolistica antica il centro d'interesse era accentuatamente morale, nella produzione moderna il centro d'interesse s'è spostato verso l'indagine psicologica, verso risultati impressionistici e coloristici. Il protagonista della radioscena è un omino qualunque che durante una notte, sentendosi solo — della solitudine dei sinceri, degli uomini che pensano — cerca nelle cose sfuggenti nell'ombra compagni e voci amiche. Trama vera e propria non esiste: è una successione di sensazioni che appena nate vengono espresse. Federico Fellini in questo breve, ma impegnativo lavoro, risente certo di letteratura e non è riuscito a liberarsi del tutto da un certo bamboleggiamento coi rumori e con i suoni onomatopeici. La scena ha però un'unità d'ispirazione che la lega e non fa certo parte della comoda produzione di mestiere. Anche la messa in onda non sarà delle più facili; ma Nino Meloni, con la sua lunga ed intelligente esperienza radiofonica, saprà armonizzare e sciogliere in una naturale continuità e parole e musica, appositamente scritta questa da Angelo Gioacchino.

CESARE CAVALLOTTI.

« Amore senza stima », tre atti di Paolo Ferrari. - Fernando Farese, Umberto Giardini, Nella Marcacci, Guido De Monticelli, Daniela Palmer, Walter Tincani, Gino Pestelli.

« Una lettera d'amore », scena di Fellini, Migneco, Maccari.

CONFIDENZE

È IL TITOLO DEL LIBRO CHE **BENIAMINO GIGLI** HA SCRITTO E CHE L'EDITORE **DE CARLO** PUBBLICA, PER LA GIOIA DEI MILIONI DI AMMIRATORI DEL GRANDE ARTISTA LIRICO, NELLA COLLEZIONE

DITTAMONDO

18 CONFIDENZE Come si rivela e come si sviluppa l'attitudine al canto - Come si cura e si sviluppa la disposizione naturale - Come si aiutano i cantanti a rivelarsi - Come si può disciplinare e valorizzare il teatro lirico - Qual è la musica che il pubblico preferisce - Come si entusiasma il pubblico e perchè - Il primo battesimo del pubblico - Come l'artista sceglie il suo repertorio - Il cantante come esecutore e come creatore - Il cantante, il compositore e il direttore d'orchestra - Il cantante e i suoi compagni d'arte - Le platee del mondo - Ammiratori grandi e piccoli - L'arte italiana all'estero - Le date memorabili della propria carriera - Ricordi lieti - Ricordi commossi - Propositi, speranze, consigli di

BENIAMINO GIGLI

UN LIBRO CHE BATTERÀ TUTTI I GRANDI SUCCESSI DI QUEST'ANNO! COSTA **20** LIRE

CHIEDETELO CON VAGLIA POSTALE A **DE CARLO**, Editore Via **XX** Settembre 58, **ROMA** - che ve lo spedirà subito franco di porto

NELLA STESSA COLLEZIONE **DITTAMONDO** L'EDITORE **DE CARLO** PUBBLICA:

- ALFREDO BACCELLI **UOMINI E COSE DEL MIO TEMPO** 20 lire
- MARIO LA STELLA **IL RAGGIO DELLA MORTE** fantasie e realtà sulla guerra d'oggi e di domani . . . 15 lire
- GUGLIELMO DEGLI UBERTI **MARINARESCA SECONDA** Ricordi di un ammiraglio 15 lire
- SALVATORE DE CARLO **STORIA DI UN'INFAMIA** L'odissea dei Boeri. 15 lire
- STEFANO GRANDE **IL FENOMENO RUSSIA** 15 lire

Sono 6 libri di grande interesse: nel primo le confidenze del celebre Beniamino Gigli, l'interprete di tutte le più belle nostre melodie; nel secondo memorie e ricordi autobiografici di un illustre uomo di Stato. Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Umberto I, la Regina Margherita, gli uomini e le donne più rappresentativi dell'ultimo '800 e del primo ventennio del nuovo secolo sono rievocati in queste pagine con nostalgica evidenza. Ne IL RAGGIO DELLA MORTE La Stella, premio della Reale Accademia d'Italia, esamina con fredda analisi quale potrà essere il domani più e meno prossimo della guerra. Molto si è discusso sul misterioso raggio della morte destinato ad annientare a distanza uomini, navi, aeroplani. Ma quanto c'è di vero in tutto questo? MARINARESCA SECONDA, il bel libro dell'Ammiraglio Degli Uberti, è presentato da una lettera di Lucio D'Ambra, nella quale il compianto Accademico giudica gli episodi contenuti nel libro «Sinfonie del mare». E il libro merita veramente questo lusinghiero giudizio. In STORIA DI UN'INFAMIA, Salvatore De Carlo narra le vicende di un piccolo popolo di eroi, che osò sfidare l'Inghilterra. Chi ha ammirato sullo schermo quel capolavoro cinematografico che è Ohm Krüger, acquisterà certamente questo libro, che è di grande interesse e di grande attualità. Infine nel libro di Stefano Grande, professore della Regia Università di Torino, la Russia, la misteriosa Russia degli Czar e dei Soviets, viene vivisezionata ed esaminata in ogni suo aspetto come FENOMENO. — Con questi sei volumi la collezione «Dittamondo», diretta da Salvatore De Carlo, si presenta oggi al popolo italiano.

I volumi della collezione DITTAMONDO sono in vendita in tutte le librerie d'Italia. Per facilitarne l'acquisto l'editore accorda speciali facilitazioni di pagamento. I sei volumi, per il prezzo complessivo di L. 100, potete ottenerli pagando L. 20 di anticipo e L. 10 mensili.

DITTAMONDO

I libri per il lettore intelligente!

Edit. DE CARLO, ROMA

Speditemi i primi sei volumi della Coll. DITTAMONDO come da Vs. annuncio sul «Radiocorriere». Il complessivo importo di L. 100 vi verrà pagato: L. 20 antic.; 8 rate da L. 10.

FIRMA

Spedite subito questo tagliando incollato su cartolina vaglia di L. 20 a

DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Tel. 48-7201 - ROMA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO

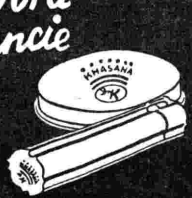
Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

MOBILE IMPIALLACCIATO CON RADICHE DISTINTE

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41

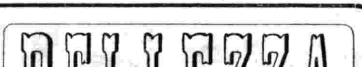
K.56

Matite per labbra
Belletto per guancie



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

Il fascicolo di settembre di



è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno . 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

stagione lirica dell'Eiar

«GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

La prima rappresentazione del «Guglielmo Tell» non riportò, come si sa, quel successo che lo stesso Rossini si aspettava per la sua «grand'opera». Egli, che sapeva il fatto suo, non potè che soffrire nel constatare la freddezza con cui in generale il pubblico aveva accolto la sua fatica, sì che, a quanto si dice, non volle comparire al pubblico quando i suoi più caldi sostenitori — dobbiamo dire ad onor del vero che agli intenditori non era sfuggita, sin da quel primo momento, la sovrana bellezza dell'opera — alla fine dell'ultimo atto domandarono a gran voce l'autore alla ribalta. Ma anche in quella gelida sera non pochi furono i momenti dell'opera che ebbero la virtù di far scattare subito il pubblico. Ma era mancata la comprensione del capolavoro nel suo blocco compatto. Qualche attenuante, è vero, non può essere negata al pubblico di quella prima rappresentazione. L'opera non era facile per concedersi tutta in una sola audizione che si svolgeva per agiunta dinanzi ad una sala nervosa e stipata. Lo spettacolo era stato inoltre indubbiamente e terribilmente lungo e al terzo atto il pubblico era già stanco. «Le facoltà auditive del pubblico — scriveva il Fetis — non potevano essere inesauribili come... le idee di Rossini». Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la «Congiura», da cui trasse l'ispirazione, restandole pure inferiore, la congiura degli *Ugonotti* e il giuramento del Rutli, sì che il sipario discese dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti (il secondo) — è ancora il Fetis che scrive — senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali: quelle acclamazioni che oggi salutano il capolavoro ogni volta che al pubblico è concessa la fortuna di goderlo.

Ecco un breve riassunto del libretto.

Il primo atto si svolge nelle vicinanze di Altorf. Guglielmo Tell è pensieroso per le sorti della patria in balìa del tiranno che l'ha in pugno. Intorno a lui che sarà il liberatore si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Si apprende, intanto, che Arnoldo, figlio del vecchio Meltchal, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, governatore austriaco di Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai rimproveri di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocar la sua passione. La cerimonia nuziale, tosto ripresa fra danze e tiri di balestra, viene interrotta dall'accorrere di Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Meltchal, che non volle rivelare agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela il suo amore, Arnoldo divisa di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furts gli raccontano che suo padre, Meltchal, fu barbaramente fatto sgozzare da Gessler, il giovane giura che farà vendetta e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Sewytz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

Il terzo atto riproduce il leggendario episodio del pomo. Tell si rifiuta di salutare il cappello del Governatore e, per di più, si riconosce in lui il salvatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora perfidamente il celebre arciere a portar via con la sua freccia il pomo posto sul capo del figlio. Dio guida il braccio del padre e il ragazzo resta incolume. Ma Gessler ha notato che il tiratore, prima della prova, aveva estratto dal turcasso due frecce e gliene chiede la ragione. «Perchè se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te e t'assicuro che non avrei sbagliato» — risponde l'eroe. Tell è condannato a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmac.

L'ultimo atto ha un primo quadro brevissimo composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo dinanzi alla casa paterna. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jemmy, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale, incendiando la casa paterna, dà alle vallate il segnale della rivolta. Intanto, la barca che trasporta Tell all'isola maledetta è colta sul mare dall'uragano. Sulla barca è anche Gessler che con sadico odio vuole accompagnare il suo nemico al terribile destino che lo aspetta. La tempesta infuria. Solo Tell potrebbe far approdare la barca alla riva. Gessler ordina che il condannato sia slegato. L'arciere balza a terra, respinge la barca, s'apposta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di trafiggere il tiranno. La patria è libera. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rilevar la resa di Altorf.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 19 settembre, alle ore 20,45 dalle Stazioni del Programma «A», concertata e diretta dal M° Tullio Serafin ha per interpreti principali: Gabriella Gatti, Gino Bechi, Renato Gigli, Luciano Neroni.

La seconda esecuzione del *Fra Gherardo* di Ildebrando Pizzetti avrà luogo la sera di martedì 15 (Programma «B»). Dirige il suo illustre autore. Gli stessi interpreti della prima esecuzione.

Domenica 13 settembre, alle ore 21, dal Politeama Pratese (Programma «B»), si trasmetterà inoltre la pucciniana *Turandot*, concertata e diretta dal M° Federico Del Cupolo; ne saranno interpreti principali: Otello Andreini, Franco Battaglia, Maria Pia Corsini, Nino Mazziotti, Luciano Neroni, Iva Pacetti, Camillo Righini, Giulio Scarini, Gino Vanelli.

Per l'opera *Flaminio* di Pergolesi vedere l'articolo di Della Corte a pagina 4.

concerti

CONCERTO

diretto dal M° Emilio Gragnani con la collaborazione della pianista Liana Gragnani (Sabato 19 settembre - Programma «B», ore 21,15).

Le *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* di Cesare Franck (che aprono il concerto dopo la severa e drammatica, pur nella sua classica compostezza, introduzione del «Don Giovanni» di Mozart, presentando col direttore Emilio Gragnani la solista di pianoforte Lina Gragnani) sono in realtà un vero e proprio poema, tanta è l'arte e la profondità con cui il compositore di Liegi seppe trar partito da due temi caratteristici, dei quali, uno cupo, tutto in minore, e l'altro prevalentemente in minore ma con passaggi in maggiore. L'orchestra risente, nella scelta e nella disposizione dei timbri, la pratica dell'organo, in cui il Franck fu grandissimo. La composizione, solida e grandiosa, appare divisa in tre parti, di cui la prima sembra far da preludio alla seconda, cupa e pensosa, e alla terza, assai vivace e brillante. La *Sarabanda* di Debussy è il pezzo centrale della suite «Pour le piano», di sapore arcaico. Il Ravel l'orchestrò rispettando tal carattere così come l'aristocrazia dell'ispirazione e dello svolgimento.

Il *Gioco del cucù* del bolognese Enzo Masetti è, come dice il titolo, un divertimento sinfonico sul verso del noto uccello beffardo, che si suol rappresentare con una terza minore discendente e che per la sua caratteristica eccitò la fantasia di tanti clavicembalisti ed orchestratori. La *Pastorale* del D'Achiardi fa parte del suo «Trittico maremmano», pensoso e malinconico come la terra che l'ispirò. La *Novelletta* op. 82 è tra le più note pagine del Martucci: arguta nell'ispirazione e squisita nella fattura, si conservò tale passando, per opera dello stesso autore, dal pianoforte, per il quale era stata composta originariamente, all'orchestra.

La *Pantomima e danza del fuoco* sono due pittoresche pagine di De Falla, che nell'«Amore stregone» dal quale vennero tolte seppe squisitamente ispirarsi alle tipiche danze dei gitani, rendendone la frenesia e il languore, il colore e le caratteristiche ritmiche.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche inedite di Antonio Vivaldi dirette da Roberto Lupi e da Emilio Salza. Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena (Venerdì 18 settembre - Programma «B», ore 20,45).

La grandezza di Vivaldi non sta tanto nella quantità dell'opera sua, che pure è insigne (40 opere, 400 concerti, 30 sonate e qualche migliaio di pagine di musica sacra: il tutto in sessantasei anni di vita tormentati dalla tisi e forse dall'epilessia), quanto nella qualità, che meritò a lui il titolo di Padre del Romanticismo musicale per il colore, il sentimento, l'ansito, la ricchezza e la profondità d'espressione della sua musica sempre meglio nota.

Il *Concerto in sol maggiore* per archi e cembalo è di quelli che più giovarono a conquistargli la simpatia degli ascoltatori per la nobiltà serena dell'«Andante» e per la vivacità prorompente dei due «Allegri», con l'impetuosità d'una forza della natura. Le *Arie* per soprano e archi, meno ardite delle musiche strumentali, rivelano pur sempre il buon gusto del compositore, che appare di nuovo ricco di modernità nella *Sonata per violino*, strumento che non ebbe segreti per lui. Il *Concerto* per due flauti, oboe, due trombe, due tiorbe, due mandolini, cembalo e archi è suggestivo anche per l'impasto dissueto dei timbri e per il colore arcaico.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 15 settembre, alle ore 21,55, per il Programma «A», la pianista Ornella Puliti Santoliquido esegue due opere di gran valore. La *Sonata in re maggiore* è una tra le tante pagine bellissime e scarsamente eseguite di quel Muzio Clementi che primo, forse, comprese il partito traibile dal pianoforte di recente invenzione destinato ad esprimere ogni impulso ed ogni sentimento. Per armoniosa classicità di forme, le sue composizioni possono stare a paro dei capolavori del genere e meriterebbero d'essere assai più note. L'*Appassionata* è uno dei capolavori di Beethoven in cui il suo genio rivela tutto il suo fantastico splendore, tanto nel misterioso «Allegro assai», come nel nobile «Andante» e nel violento «Allegro ma non troppo» che lo chiude.

Giovedì 17 settembre, alle ore 22,10, per il Programma «B» il violoncellista Benedetto Mazzacurati, accompagnato al pianoforte da Mario Salerno, inizia un concerto con la *Sonata n. 3* del bolognese Attilio Ariosti, fecondo compositore che visse vita disordinata a cavaliere tra il secolo XVII e il XVIII, ma che fu uno tra i migliori conoscitori della tecnica e delle possibilità d'espressione del violoncello. Tal *Sonata*, che vien eseguita nella trascrizione del Piatti, contiene due danze, una grave «Allemanda» e una focosa «Giga», precedute rispettivamente da un «Adagio molto» e da un «Andante mosso». Musica serena e riposante.

Di Franco Alfano sono in programma tre composizioni: l'*Allegretto con grazia* (Come un'aria di danza) tolte dalla Sonata composta nel 1924, così fervida e pensosa; l'*Arietta* dalla lirica «Giorno per giorno», una delle più note e più amate tra quante ne compose l'Alfano (la trascrizione è dello stesso violoncellista Mazzacurati), e una *Danza romena*, che nella trascrizione del Silva appare pur sempre pittoresca. Gli altri tre numeri del programma sono dedicati a brevi composizioni: un'*Elegia*, particolarmente adatta al violoncello, di Pasquale Montani, allievo dello Zanella; una suggestiva *Serenata orientale* del lucchese Sebastiano Caltabiano, e una vorticosa *Giga* del Caminiti.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74
VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»
LA RADIO DEL COMBATTENTE
TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 13 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

15° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. BERTELLI con il concorso del soprano T. MACCHIA e del tenore U. CANTELMO

1. PUCCINI: **Manon Lescaut**, «In quelle trine morbide» - 2. MASCAGNI: **L'amico Fritz**, «Ed anche Beppe amò» - 3. LEONCAVALLO: **Pagliacci**, «Stridon lassù» - 4. MASCAGNI: **Lodoletta**, «Se Franz dicesse il ver» - 5. BOITO: **Mefistofele**, «L'altra notte in fondo al mare» - 6. MASCAGNI: **Cavalleria rusticana**, «Mamma, quel vino è generoso»

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Organizzazione Sipra - Torino

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 ·:· MILANO ·:· UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA 13 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due 7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Frescobaldi: *Partita sopra « La folia »*; 2. Fiocco: a) *Adagio*, b) *Gavotta*; 3 Pino: *Elegia*; 4. Matthey: *Egloga*; 5 Ferro: *O Lux beatissima!*, toccata.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Bonaconti: *Notturno sul fiume*; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3 Ranzato: *Pattuglia di zigani*; 4. Lehar: *Clo Clò*, fantasia dall'operetta; 5 Chillin: *Sempre tu*; 6. D'Achiardi: *Toccata*; 7. Brunetti: *Cavallino sbrigliato*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI

1. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Tina Macchia); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppe amò » (tenore Ugo Cantelmo); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Stridon lassù » (soprano Macchia); 4. Mascagni: *Lodoletta*, « Se Franz dicesse il ver » (tenore Cantelmo); 5. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Macchia); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Cantelmo).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Vedi Programma « B ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA

1. Strauss: *La ballerina Fanny Elsler*, introduzione; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione; 3. Lehar: *Federica*, fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 5. Lincke: *Indra*, valzer dall'operetta « Nel regno di Indra ».

(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna - Rimini)

21,15: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. D'Anzi: *Io son l'amor*; 2. Militello: *Signorina*; 3. Mascheroni: *La montanina*; 4. Argella: *Valzer appassionato*; 5. Ross: *Nave bianca*; 6. Mascheroni: *Amami di più*; 7. Bixio: *Macariolita*; 8. Finni: *Il solletico*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,45: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,55: TRENTA MINUTI ALLEGRI
FANTASIA MUSICALE diretta dal M° PETRALIA

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45 (circa): Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

È USCITA L'8ª EDIZIONE (80° MIGLIAIO) DEL LIBRO: **PER CURARSI CON LE ERBE**

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY (Vedi Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Rino: *Festa al villaggio*; 2. Culotta: *Canzone a Posillipo*; 3. Virgili: *Bionde viennesi*; 4. Brusso: *Mistero*; 5. Chiri: *Guascogna*

12,40: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. De Maio: *Accresca pietoso*, dall'opera « Ifigenia in Tauride »; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Strauss: *Sul capo mi sciolgi il nero crin*; 4. Caggiano: *Passer mai solitario*; 5 Alfano: *Giorno per giorno*; 6. De Ninno: *L'orco*; 7. Santoliquido: *In giardino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pari: *Cielo d'Ungheria*; 2. Chiri: *Maria Gilberta*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 10. Giannetto: *Una rosa*; 11. Mascheroni: *Mi parla il cuore*.

18: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla « Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata) » (Orchestrazione Palombi); 2. Porpora: *Aria* (Orchestrazione Parelli); 3. Martucci: *La caccia* (Orchestrazione Miller); 4. Lavagnino: *Canto brettone* (Orchestrazione Lavagnino); 5. Golinelli: *Tarantella* (Orchestrazione Toni).

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Politeama Pratese:

Turandot

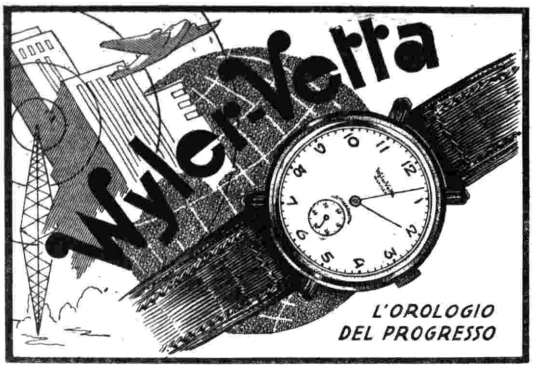
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

La principessa Turandot . . . . . Iva Pacetti
L'imperatore Altoum . . . . . Otello Andreini
Timur, re tartaro spodestato . . . . . Luciano Neroni
Il principe Ignoto (Calaf) . . . . . Franco Battaglia
Liù, giovane schiava . . . . . Maria Pia Corsini
Ping, gran cancelliere . . . . . Gino Vanelli
Pang, gran provveditore . . . . . Nino Mazziotti
Pong, gran cuciniere . . . . . Giulio Scarini
Un mandarino . . . . . Camillo Righini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FEDERICO DEL CUPOLO
Maestro del coro: DANILO ZANNONI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Notiziario. - 2. (22,30 circa): « Un condottiero del Cinquecento », conversazione di Mario Puccini - Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 **Chiedere l'opuscolo illustrativo R** (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

ASCOLTATE DOMANI MARTEDÌ ALLE ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone»
«Columbia»

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Verdi: *a) Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (mezzosoprano Ebe Stignani), *b) Rigoletto*, « Pari siam » (baritono Carlo Tagliabue); 2. Boito: *Mefistofele*: *a)* « Spunta l'aurora pallida » (soprano Augusta Oltrabella), *b)* « Dai campi, dai prati » (tenore Aureliano Pertile); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Gina Cigna); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; *a)* « Viva il vino spumeggiante » (tenore Beniamino Gigli), *b)* « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Ebe Stignani); 5. Puccini: a) *Tosca*, « Recondita armonia » (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *La bohème*, « Donde lieta uscì » (soprano Claudia Muzio).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.
14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Frustaci: *Vecchia canzone*; 2. De Palma: *Bello che dormi*; 3. Polverini: *Non è un sogno*; 4. Pari: *Oh Carolina*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 9. Rusconi: *Campane al sole*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,10: **COME PROGRAMMA « B ».**

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:
ESPERIMENTI FINALI
DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
Scuola di composizione Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzoleni

Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di GIOVANNI GRIGNASCHI
Musica di ALBERTO SORESINA
Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi; *Nicola*, Igino Zangheri; *Stefano*, Vassil Michailoff; *Matteo*, Carlo Badioli
Coro interno di donne
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO BAGLIONI

21,35: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,45:

Musiche ungheresi

eseguite dall'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BUDAPEST
diretta dal M° ISTVAN BERTHA
col concorso di ANNA KELLY e LASZLO AZAL
(Registrazione)

22,15:

Musiche operettistiche

dirette dal M° PETRALIA

22,45: Giornale radio.
23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI MODERNE.
14-14,15: Giornale radio.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,15: CONCERTO del violoncellista GIORGIO MENEGOZZO - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI.
14,30: CONCERTO della pianista ELENA ANZALONE.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista MARIA LUISA FULGENZI: 1. Chopin: *Due mazurke*: *a)* In fa diesis minore, *b)* In do diesis minore; 2. Albeniz: *Granada*; 3. Margola: *Piccola rapsodia d'autunno*; 4. Paganini: *La caccia* (trascrizione Liszt).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: FANTASIA SABAUDA
ORCHESTRA diretta dal M° GIUSEPPE PETTINATO

21,15:

Evelina, zitella per bene

Tre atti di ANDREA DELLO SIESTO
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: Evelina, la zitella, Lina Volonghi; *Rosetta, sua sorella*, Franca Dominici; *Marga, la moglie del milionario*, Landa Galli; *Marietta, cameriera*, Giusi Dandolo; *Rodolfo, lo scrittore*, Nino Pavese; *Canepa, il milionario*, Leo Garavaglia; *Severino, il ladro professionista*, Marcello Giorda; *Sanna, il ragioniere*, Giacomo Almirante; *Amilcare, l'industriale*, Vittorio Campi; *Alberto, suo figlio*, Gino Mavara; *Ramboldi, l'antiquario*, Ettore Masi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,35 (circa): MUSICA DA CAMERA.
22,45: Giornale radio.
23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

MARTEDÌ 15 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Petralia: *C'era una volta;* 2. Benedetto: *Rosalpina;* 3. Consiglio: *Cade una stella;* 4. Montagnini-Castiglione-Martelli: *Casetta sopra un monte;* 5. Canepa: *La scatola armonica;* 6. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è un poeta;* 7. Lide-Cambi: *Nunna nanna 1944;* 8. Tamajo: *Voci di primavera;* 9. Savino: *Piedigrotta.*

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Militello: *Tenerezza;* 2. De Marte: *Fai piano che dorme papà;* 3. Di Fabio: *La canzone della strada;* 4. Concina: *Don Pasquà;* 5. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 6. Trotti: *Madonna Clara;* 7. Trama: *Sul calessino;* 8. Wassil: *Dimmi;* 9. Cantù: *Ti comprerò...*

14,15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. De Marte: *Allegra brigata;* 2. Strauss: *Storielle del bosco;* 3. Lojero: *Bolero;* 4. Gotovac: *Kolo*, danza dall'opera «Morana»; 5. Gaito: *Dietro il ventaglio;* 6. Braschi: *Chitarrata spagnola;* 7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18: COME PROGRAMMA «B».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: GRUPPO CORALE FEMMINILE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE «GERLI RAION»: 1. Anonimo: *La pastora;* 2. Burioni: *Scherzo di campagna;* 3. Tre canti lombardi: a) *Dove te vett, o Marietina*, b) *El, piss piss*, c) *El moleta;* 4. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 5. Arui: *Villanella.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME.

1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 2. Ala: *Settembre ti dirà;* 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 4. Ala: *Serenata a Maricca;* 5. Di Lazzaro: *Donna Gelsomina;* 6. Pagano: *Il primo pensiero d'amore;* 7. Simi: *Com'è bello far l'amore quando è sera;* 8. Marchetti: *Come Vally;* 9. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica.*

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21,15: «TERZIGLIO»

VARIAZIONI SUL TEMA

Una gita in campagna

di BRANCACCI, di MACCARI e di FOLGORE

ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

Regia di SILVIO GIGLI

21,45: Lorenzo Gigli: «Notizie delle lettere».

21,55:

Concerto

della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. Clementi: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro con brio, b) Andantino, c) Rondò; 2. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op. 57 (Appassionata): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo.

22,30: MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 2. Severin: *Giacomino il bello;* 3. Cherubini: *Serenata di maggio;* 4. Maletti: *Vecchia guitarrita.* 5. Di Ceglie: *La barca dei sogni;* 6. Ponce: *Estrellita;* 7. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera;* 8. Valente: *Signorinella;* 9. Gimelli: *Concerto per tromba;* 10. Moletta: *Ritmo in conservatorio.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata XIII*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (Orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Intermezzo*, dal «Carnevale di Vienna, op. 26» (Orchestrazione Cagna Cabiati); 3. Albeniz: *Granada;* 4. Brahms: *Notte di maggio* (Orchestrazione Parelli); 5. Alablef: *L'usignolo* (Orchestrazione Gaidano); 6. Borodin: *Al convento* (Orchestrazione Vittadini); 7. Granados: *Danza aragonese.*

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA»: *Parte prima:* 1. Corelli: *Sarabanda* (Orchestra d'archi dell'Angelicum di Milano diretta dal M° Gerelli); 2. Verdi: *Otello, a)* «Esultate», *b)* «Ora e per sempre addio sante memorie» (tenore Lauri Volpi); 3. Veracini-Corti: *Largo per violoncello* (violoncellista Massimo Amfitheatrof); 4. Pick Mangiagalli: *Ballata op. 66*, in due parti (al pianoforte l Autore). — *Parte seconda:* 1. Olivieri: *Vorrei sognar...* (Orchestra ritmica d'archi diretta dal M° Consiglio); 2. Ravasini-Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori* (Macario); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Ferretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Buti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - I. parte (1. Schultze: *Lili Marleen;* 2. Rossi-Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 3. D'Anzi: *Fiori d'arancio*); b) *Fantasia*: II parte (1. Galassi: *Ombretta;* 2. Gorni-Kramer: *Il pesce e l'uccellino;* 3. D'Anzi: *Voglio vivere così*); 6. Marengo: *Carovana bianca* (Orchestra Rizza). — Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20-20: **COME PROGRAMMA «A».**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Fra Gherardo

Dramma in tre atti

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

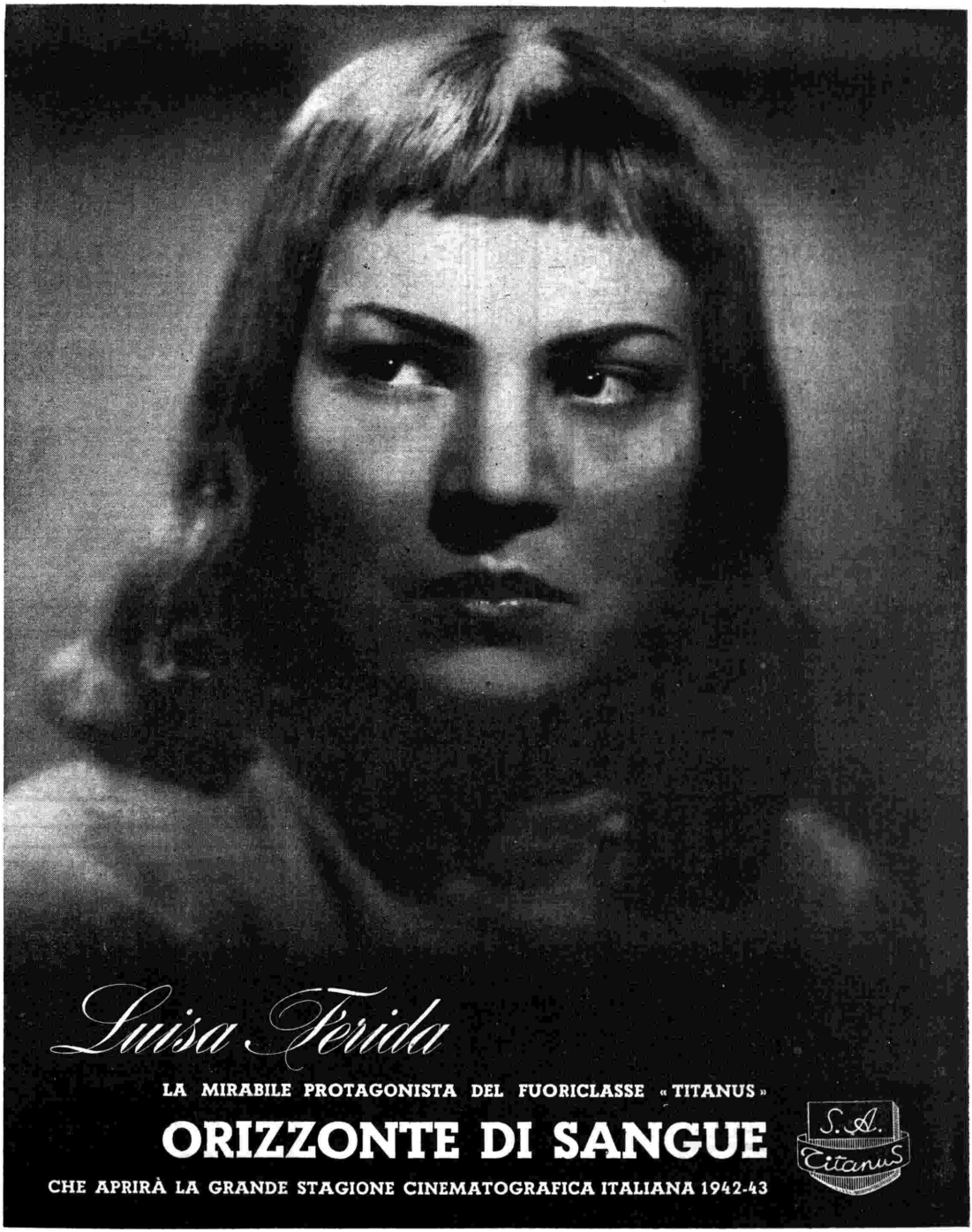
Personaggi e interpreti: Gherardo, Fiorenzo Tasso; *Mariola*, Maria Carbone; *Frate Guido Putagio*, Emilio Ghirardini; *L'assessore del Podestà*, Emilio Ghirardini; *Il Vescovo*, Giuseppe Taddei; *Un vecchio (Antonio)*, Giuseppe Taddei; *Il Podestà*, Giulio Tomei; *Un gentiluomo*, Giulio Tomei; *Frate Simone*, Giuseppe Nessi; *Il notaro*, Giuseppe Nessi; *Una madre*, Vittoria Palombini; *Una vecchia*, Maria Urban; *Il Guercio*, Carlo Platania; *Il cieco*, Gino Conti; *Il fraticello*, Vitaliano Baffetti; *Un incredulo*, Vitaliano Baffetti.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): «Breviario del buon lettore», conversazione di Francesco Jovine; 2. (22,35 circa): Notiziario.

Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio.


Luisa Ferida
LA MIRABILE PROTAGONISTA DEL FUORICLASSE « TITANUS »
ORIZZONTE DI SANGUE
CHE APRIRÀ LA GRANDE STAGIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA 1942-43
S.A.
Titanus

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal Mº Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per *condimento* e *brodo*

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ARTISTI ASSOCIATI

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A„ ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La **Società Anonima Artisti Associati** è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La **Società Anonima Artisti Associati** indice perciò un **CONCORSO**

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

"SIMONI„

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

LOZIONE D'ORO CADEI

nome depositato

il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO

CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18 50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

PIU' ALTI

CON "STALTO„ NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

BREVETTO 285214

Rendete più gradita...

ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 20

TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

CALMANTE ROSA

ANTINEVRALGICO

DI PRONTO EFFETTO, CALMA QUALSIASI NEVRALGIA, MAL DI TESTA, DI DENTI, REUMATISMI, DOLORI ARTICOLARI, INTERCOSTALI, INFLUENZA, ECC.

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!
RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGURINI
1. Celani: *Velocità*; 2. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 3. Ferrari-Cram: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Seracini-Riva: *Solo tu*; 6. Segurini: *Armonie al pianoforte*; 7. Simi: *Addio, mia bella signora*; 8. Di Ceglie-Frati: *Il canto nella notte*; 9. Chiocchio-Age: *Basta con la noia*; 10. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 11. Trovajoli: *Esami al Conservatorio*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE CONTEMPORANEE
eseguite dal soprano SERAFINA DI LEO, dall'arpista LUIGI MAGISTRETTI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Pick Mangiagalli: a) *Sarabanda*, b) *Capriccio* per arpa; 2. Alfano: *Tre poemi di Tagore*, per canto e pianoforte: a) Egli mormorò, b) Parlami, amor mio, c) Perchè siedi là; 3. Debussy: a) *Sogni*, b) *Arabesca*, per arpa; 4. De Falla: *Quattro canzoni spagnole*, per canto e pianoforte: a) Asturiana, b) Cancion, c) Seguidilla murciana, d) I tuoi occhi neri.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
1. Mascheroni: *Dove sei, Lulù*; 2. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 3. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Bixio: *Ninna nanna della vita*; 5. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 6. De Martino: *Rosa, rosella*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: «Radio Famiglie»
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: Trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena:
SETTIMANA CELEBRATIVA DI GIAN BATTISTA PERGOLESI
Flaminio
Opera comica in tre atti di FEDERICO GENNARANTONIO
Musica di GIAMBATTISTA PERGOLESI
Elaborazione di VIRGILIO MORTARI
Personaggi e interpreti: *Flaminio*, Giuseppe Gallo; *Ferdinando*, Luigi Fort; *Polidoro*, Aldo Sinnone; *Giustina*, Fedora Barbieri; *Agata*, Nadia Poggioli; *Bastiano*, Enrico Molinari; *Checca*, Ines Alfani Tellini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Negli intervalli: 1. (21,55 circa): Radiocronaca del cons. naz. Luigi Bonelli - 2. (22,45 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Dall'Argine: *Fantasia*, dal ballo «Brahma»; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Amadei: *Festa nuziale*; 4. Storaci: *Fantasia napoletana*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: MUSICHE CONTEMPORANEE (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma «A»).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
Musica sinfonica
diretta da SERGIO FAILONI
1. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26.

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».
21,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
diretta dal M° SEGURINI
1. Ruccione-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 2. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 3. Wilheim: *Il sogno*; 4. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio*; 5. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 6. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 7. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*.

21,45: PESCATORI DELL'ADRIATICO
Scena di TITO POGGIO
(Novità)
Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Concina: *Con la bella in calessino*; 3. Nicorossi: *Luna curiosa*; 4. Rivario: *Musica del cuore*; 5. Chiri: *Bianca Maria*; 6. Rolando: *Mille difetti*; 7. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 8. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 9. D'Arena: *La gabbia d'oro*.
22,45: Giornale radio.
23-23,30: MUSICA VARIA.

CONCORSO MUSICALE A PREMI

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 20 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni
PAGLIACCI di Leoncavallo

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla **Signora DALLEVACCHE LUISA**, Villa Maria, Massa Lombarda (Ravenna).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Capitano **MOSCA SALVATORE**, 18° Gruppo Artiglieria Pesante Campale, Gonnossa (Cagliari) e dalla Signora **VISMARA MILLA**, Via Manzoni, n. 12, Gorizia.

*

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE.

La prossima trasmissione sarà effettuata il 24 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19,40 di oggi, 17 settembre 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a qual' opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 22 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi: coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN
UTILI CONTRO L'OBESITÀ
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo
CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO
Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5 1940-XVIII

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.
ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

In pochi minuti
il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 **vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. P. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN IMPERMEABILI
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42
SOPRASCARPE DI GOMMA

CHI USA DISCHI
provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.
DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50
ROMA - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Brevetti DE MARCHIS, P.
Autorevoli attestazioni. — Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le pallottole intelligenti*, di Mario Chiereghin.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° PRAGNA.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: CORPO MUSICALE E CORO DI SOLDATI DEL REGGIMENTO « GENERALE GOERING » diretti dal M° FRIES

1. *Assalto al cielo*, marcia; 2. *Eroi d'Africa*; 3. a) *Fanfara per la strada*, b) *Baranovice*; 4. *Aviatori, in alto*; 5. *Spada in cielo*; 6. *Africa*; 7. *Richiamo delle fiamme*; 8. *Così combatte solo la nostra fanteria*.
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le viole*; 3. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 4. Tamajo-Sopranzi: *Foglie*; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 6. Valisi: *Visioni di danze*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: « Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA UNA COLONIA DELLA GIL DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del tenore MUZIO GIOVAGNOLI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Giordani: *Caro mio ben*; 2. Gluck: *Che farò senza Euridice?*; 3. Piccinni: *E' pur bella la Cecchina*; 4. Schumann: *Il lotto*; 5. Schubert: *Mille cherubini in coro*; 6. Mozart: *Dalla sua pace*, dall'opera « Don Giovanni »; 7. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 8. Cocchi: *In riva al fiume*; 9. Persico: *Una rota si fa in cielo*.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: I malcontenti

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi e interpreti: Geronimo, possidente, Umberto Giardini; *Policastro, fratello di Geronimo*, Guido De Monticelli; *Grisologo, figlio di Policastro*, Fernando Farese; *Ridolfo, amico di Grisologo*, Raffaele Giangrande; *Il Procuratore*, Gino Pestelli; *Roccolino, amico di Ridolfo*, Gastone Cispini; *Cricca, servo di Geronimo*, Carlo D'Angelo; *Geppino, servo di Geronimo*, Walter Tincani; *Un sarto*, Sandro Parisi; *Felicita, figlia di Policastro*, Diana Torrieri; *Leonide, sorella di Ridolfo*, Daniela Palmer; *Grilletta*, cameriera di Felicita, Andreina Carli.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA.

Fumare senza pericolo di gual e maiori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'99 %. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA « A ».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA: 1. Michaelis: *Pattuglia turca*; 2. Culotta: *Plenilunio sul golfo*; 3. Savino: *Spensierata giovinezza*; 4. Strauss: *Vieni nella gondola*; 5. De Michell: *Canzone villereccia*; 6. Buzzi-Peccia: *Lolita*.

12,40: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Strauss: *Sul calessino*; 2. Innocenzi: *Notturno valzer*; 3. Di Lazzaro: *Siciliana bruna*; 4 Cesarini: *Serenata a Firenze*; 5. Rogai: *Occhioni belli*; 6 Fusco: *Serenata a chi mi pare*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 « La stravaganza »* (Orchestrazione Toni); 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzino* (Orchestrazione Girard); 3. Granados: *Danza gitana*; 4. Brahms: *Valzer n. 15*, op. 39 (Orchestrazione Culotta); 5. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 6. Martucci: *Improvviso* (Orchestrazione Miller).

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: « Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA « A ».

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Santa Maria »; 3. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La sonnambula »; 4. Bixio: *Come Mimì*, da « Primo amore »; 5. Carducci-Benedetto-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 6. Bixio-Nisa: *Giorni felici*, dal film omonimo; 7. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 8. Militello-Apolloni: *Bambina*, da « Il re del circo »; 9. Mancini-Simeoni: *Canta sirenal*, da « Perdizione »; 10. De Marte-Diro: *Donani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 11. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy »; 12. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 13. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 14. Militello-Letico: *Signorina*, da « La signorina »; 15. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da « In campagna è caduta una stella »

21,40: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

1. Orsomando-Grimaldi-Aroldi: *Lerai*; 2. Blanc: *La grande ora*; 3. Siciliani-Carignani: *L'eroica Amba Alagi*; 4. Marletta-Sordi: *Avanti, Italia*; 5. Galazzi: *Nuova goliardia*; 6. Siciliani-Bruno: *Leggenda imperiale*; 7. Della Raglione: *Avanti giovinezza*; 8. Piccinelli-Crociani: *Milmart, all'erta!*
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

22,10: Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Ariosti: *III Sonata*: a) Adagio molto, b) Allemanda, c) Andante mosso d) Giga (trascrizione Piatti); 2. Alfano: a) *Allegretto con grazia* (*Come un'aria di danza*), dalla « Sonata per violoncello e pianoforte », b) *Arietta*, dalla lirica « Giorno per giorno » (trascrizione Mazzacurati), c) *III danza romena* (trascrizione Silva); 3. Montani: *Elegia*; 4. Caltabiano: *Serenata orientale*; 5. Caminiti: *Giga*.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa;* 3. Abbati: *Passa la ronda;* 4. Mascheroni: *Sobborgo;* 5. Mantoni-Chillin: *Con te solo;* 6. Lama: *No, cara piccina no;* 7. Ruccione: *E zitto amore;* 8. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 9. De Vita: *Rosabella.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.
14,15: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano ».
14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-20: **COME PROGRAMMA « B ».**
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: I duetti celebri
1. Verdi: *Otello,* « Già nella notte densa », duetto dell'atto primo (soprano Claudia Muzio e tenore Francesco Merli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Tu qui, Santuzza » (soprano Dusolina Giannini e tenore Beniamino Gigli); 3. Humperdinck: *Haensel e Gretel,* duetto del ballo (soprano Ines Maria Ferraris e mezzosoprano Conchita Supervia); 4. Giordano: *Fedora,* « Vedi, io piango » (soprano Augusta Oltrabella e tenore Alessandro Ziliani).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,25: Di notte le cose parlano
Radioscena di FEDERICO FELLINI
Musiche originali di GIOACCHINO ANGELO
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di NINO MELONI

21,50 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
« La voce di un veterano delle esplorazioni e degli studi dell'Albania », conversazione di Antonio Baldacci.

22: Complesso radiofonico della Hitler-Jugend
diretto dal M° WILLI TRÄDER
« LA GIOVENTU' TEDESCA CANTA E SUONA »
1. Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore,* op. 3, n. 2; 2. Gastaldi: *Due madrigali:* a) Nelle chiare giornate, b) Andiamo lentamente in barchetta; 3. Bach: *Allegro,* dal « Concerto in re minore per violino e orchestra »; 4. Lechner: *Due cori:* a) Maggio porta molti bei fiori, b) La lieta estate mi rallegra il cuore; 5. Kindermann: *Musica da corteo;* 6. *Tre canti popolari:* a) Fuori, fuori le spade, b) Viva, adesso si va al campo, c) Quando i soldati marciano per la città; 7. *Due danze popolari:* a) Il mugnaio del mulino a vento, b) Ragazzo, lavati; 8. Spitta: *Sono al campo;* 9. *Due canti popolari:* a) Lasciatemi volare sulla mia sella, b) Solo alla libertà appartiene la nostra vita.

22,45: Giornale radio.
23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Sassoli: *Arlecchino;* 2. Tosti: *O dolce meraviglia;* 3. Marietta: *Rinascita spagnola;* 4. Schubert: *Serenata;* 5. Rossini: *La danza,* tarantella.
13,30: Conversazione
13,45: CONCERTO del soprano EVA BAGNI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* 2. Schubert: *Messaggio d'amore;* 3. Gasco: *La ninna nanna del piccolo re;* 4. Mortari: *Chicco Birillo.*
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista FRANCA FOGLI: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore;* 2. Schubert: *Improvviso;* 3. Chopin: *Ballata n. 4 in fa maggiore,* op. 52; 4. Turina: *Orgia n. 3.*
17,35: « IL QUARTO D'ORA NIZZARDO »
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena:
Concerto sinfonico-vocale
diretto da ROBERTO LUPI ed EMILIO SALZA
MUSICHE INEDITE DI ANTONIO VIVALDI
1. *Concerto in sol maggiore,* per archi e cembalo; 2. *Arie,* per soprano e archi; 3. *Sonata,* per violino e orchestra; 4. *Concerto,* per due flauti, oboe, due trombe, due tiorbe, due mandolini, cembalo e archi.

Nell'intervallo (21,40 circa): « Considerazioni sugli scontri aero-navali del luglio e dell'agosto », conversazione del Gen. di B. A. Giuseppe Barba.
22,45: Giornale radio.
23-23,30: MUSICA VARIA.

ASCOLTATE DOMANI SABATO 19 SETTEMBRE - ORE 17,10
IL PROGRAMMA DI
DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA
La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

ASCOLTATE VENERDÌ 18 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi
DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO
(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE:
I DUETTI CELEBRI
CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.
IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

CASA FONDATA NEL 1840
LE BELLE CANZONI
DI IERI E DI OGGI
CONCERTI ORGANIZZATI PER LE
DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA
PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV2 ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV2
SABATO 19 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI
(Organizzazione SIPRA - Torino)
VAV2
G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 19 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'amico Lucio ».

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
1. Di Fabio: *La canzone della strada;* 2. Prato: *Vi chiamerò signora;* 3. Borghi: *Piccolo caffè;* 4. Filogamo: *Amo tante cose;* 5. Chiesa: *La radio canta;* 6. Bixio: *Il valzer dell'organino;* 7. Milletto: *T'amo;* 8. Canessa: *Chiedo di te;* 9. Derewitsky-Martelli: *Fiocco di lana;* 10. Chesi: *Parlami.*
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *La bella polesana;* 2. Amadei: *Innano;* 3. Ferraris: *Bella Napoli;* 4. Martini: *Valzer brillante;* 5. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia dall'operetta.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - *Parte prima:* 1. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* introduzione dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Hans Knappertsbusch); 2. Verdi: *I Vespri siciliani,* « O tu, Palermo, terra dorata » (basso Paserò); 3. Donizetti: *La favorita,* « Oh! mio Fernando » (mezzosoprano Stignani); 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Ed anche Beppe amò » (tenore Tagliavini); 5. Alfano: *Resurrezione,* « Dio pietoso » (mezzosoprano Pederzini). — *Parte seconda:* 1. Mancini-Simeoni: *Canta sirena* (Bonino); 2. Gaudiosi-Filibello: *Sai dirmi tu* (Termini); 3. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amore* (Bonino); 4. Celani: *T'odio e t'amo* (Gioi); 5. Rolando: *Mille difetti* (Bonino e Trio Aurora); 6. De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina* (Fioresi e Carboni) (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Gli ingegneri nell'Ordine Sindacale Corporativo », conv. del dott. Eros Petrucci.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Guglielmo Tell, Gino Bechi; *Arnoldo, amante di Matilde,* Renato Gigli; *Gualtiero Farst,* Luciano Neroni; *Melchthal, padre di Arnoldo,* Paolo Silveri; *Jemmy, figlio di Guglielmo,* Vera Sciuto; *Edvige, madre di Guglielmo,* Palmira Vitali Marini; *Un pescatore,* Francesco Albanese; *Leutoldo,* Vasco Niccolai; *Gessler, governatore,* Gino Conti; *Matilde, principessa di Habsburg,* Gabriella Gatti; *Rodolfo, seguace di Gessler,* Nino Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): « Il problema degli sbarchi », conversazione dell'Amm. Giuseppe Fioravanzo; 2. (22,50 circa): Giornale radio; 3. (23,35 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'amico Lucio ».

12,20 QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Sciorilli: *Girotondo;* 2. Marsaglia: *Passo del cigno;* 3. Braschi: *Parata d'autunno;* 4. Cini: *Una romantica avventura;* 5. Lehar: *Tu che m'hai preso il cuore;* 6. D'Anzi: *Chi lo sa?*

12,40: POLCHE E MAZURCHE dirette dal M° STORACI: 1. Vaninetti: *Viviamo felici;* 2. Marenco: *Mazurca,* dal ballo « Excelsior »; 3. Storaci: *Ore liete;* 4. Escobar: *Marianna;* 5. Beucci: *A bocca dolce;* 6. Sabatini: *Ginetta;* 7. Marenco: *Polca,* dal ballo « Sport »; 8. Taulico: *Diavoletta.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni di connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10-19,40: COME PROGRAMMA « A »,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: « Il CANZONIERE UNIVERSALE »

Evviva la campagna

di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,15: CONCERTO
diretto dal M° EMILIO GRAGNANI
con la collaborazione della pianista LIANA GRAGNANI

Parte prima: 1. Mozart: *Don Giovanni,* introduzione dell'opera; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;* 3. Debussy: *Sarabanda* (Orchestrazione Ravel); 4. Masetti: *Il gioco del cucù.* - *Parte seconda:* 1. D'Achiardi: *Pastorale,* dal « Trittico maremmano »; 2. Martucci: *Novelletta,* op. 82; 3. De Falla: a) *Pantomima,* b) *Danza rituale del fuoco,* da « L'amore stregone ».

Nell'intervallo (21,40 circa): Conversazione della Reale Società Geografica.

22,10:

Uragano in provincia

Un atto di DARIO ORTOLANI

Personaggi e interpreti: Gaspare, padrone del buffet, Vittorio Campi; *Vittorina, sua figlia,* Gabriella Silvestri; *Il signore vestito di grigio,* Ettore Masi; *La signora in pelliccia,* Tina Maver; *Sebastiano, applicato della stazione,* Marcello Giorda; *Alessio, applicato della stazione,* Giacomo Almirante.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

la radio nel mondo

È stata diffusa la pochissimo nota commedia musicale di Cristoforo Gluck, L'albero incantato, *Colui che fu chiamato «L'Orfeo del Danubio», e che debuttò a Parigi nel 1774 col clamoroso successo di* Ifigenia in Aulide *ebbe la fortuna di avere ammiratori e detrattori altrettanto spiritosi gli uni quanto gli altri. Nel momento in cui la Levasseur cantava l'aria di Alceste: «Mi spezza e mi strappa il cuore», un «piccinista» gridò: «Ah! signorina, e voi mi strappate le orecchie». Il suo vicino, un giuckista, rispose pronto: «Ah! signore, che fortuna se è per mettervene un paio migliori!».*

Lo zingaro stregato *è una fiaba per i grandi, che oscilla tra il sogno e la realtà. Il radioautore ci trasporta presso un re valacco che si annoia a morte. Ai suoi cortigiani viene l'idea di fargli sentire uno zingaro intrepido e più libero dell'aria stessa. Quest'ultimo riuscirà ad affascinare il sovrano annoiato col suo magico archetto, ma a sua volta viene affascinato, poiché anche nelle regge dei sovrani annoiati ci sono occhi fascinatori. Una serie di radioscene brillanti con un seducente sfondo di musiche zigane.*

Giochi di spirito *si intitola una nuova serie di trasmissioni originali durante le quali vengono caratterizzate le diverse epoche attraverso lo spirito del tempo. Si può immaginare il secolo di Voltaire senza lo stupefacente fuoco di fila di motti di spirito lanciati dal patriarca di Ferney? E quello del Re Sole senza le battute di Ninon de Lenclos? Il Secondo Impero senza le mordenti risposte di un Aureliano Scholl o di un Nestore Roqueplan? E' a questa successione di fuochi di artifizio che il microfono fa assistere l'ascoltatore. Ogni trasmissione è ricca di epigrammi, di battute, talvolta malvage, ma sempre spiritose, risposte ardite, giochi di parole, passando dalla Corte delle Tuileries al salone della Principessa Matilde, di Tortoni, ai retroscena del varietà, sotto Napoleone III. Un angolo nuovo sotto cui studiare la storia.*

Tra gli Enigmi del mondo *è stata presentata la signora Lafarge Maria Cappelle, detta dal popolino «l'angelo dell'arsenico». Il suo clamoroso processo, sotto Luigi Filippo, scatenò le più violente passioni e un interesse che non si è spento ancora oggi, poiché gli studi e le polemiche perdurano. Maria Cappelle ha avvelenato suo marito od è stata una infelice vittima di un errore giudiziario? Il giurista Henri Robert recentemente concludeva un suo profondo studio in favore dell'innocenza della bella eroina, mentre l'eminente criminalista dottor Locard è convinto della sua colpevolezza. Ma conclude le sue pagine: «Vi sono novantanove probabilità su cento, secondo me, che Maria Cappelle sia colpevole. Ma quest'ultima probabilità, la centesima, non doveva forse fare accordare all'accusata il beneficio del dubbio?». La Radio svizzera ha presentato il caso obbiettivamente, lasciando giudicare agli ascoltatori.*

Un originale programma *è stato dedicato ai musicisti svizzeri del Sette ed Ottocento: nomi e pagine poco noti a molti radioascoltatori. Musiche del settecentesco Gaspare Fritz (1716-1783), autore di numerose sonate e di musica da camera; di Gian Saverio Lefèvre (1763-1829), famoso clarinettista come esecutore e come compositore, e inventore della sesta chiave del clarinetto. Seguivano pagine di Hans Georg Nägeli (1773-1836), che, da proprietario di negozio di musica, si trasformò in compositore e richiamò in vita i «cori virili svizzeri»; di Teodoro Frohlich, autore di opere corali e da camera, e infine di Giuseppe Stalder (1725-1766), organista e autore di sinfonie e musica religiosa.*

La *caratteristica principale di Edoardo Lalo è stata una grande forza di volontà. Di origine spagnola, la sua vocazione musicale gli fu avversata dai genitori, ma egli tirò avanti imperterrito tra fatiche, stenti e privazioni. E la sua volontà si riflette anche nella costruzione delle sue opere. Nei trent'anni che vanno dal 1840 al 1870, Lalo non aveva la minima rinomanza. Non era pianista, nè premio di Roma, nè intrigante; era appena violinista in un quartetto d'archi e conosciuto in una ristrettissima cerchia. In compagnia della moglie, la cantante Bernier de Maligny, che introdusse in Francia i «Lieder» di Schumann, dava delle riunioni intime, alle quali partecipavano i più celebri musicisti. La sua prima opera Piesque non ebbe fortuna; ma seguirono le famose* Sinfonia spagnola *e* Fantasia norvegese. *Fu poi il rifiuto di rappresentare il* Re d'Ys *e il fallimento del balletto* Namsuna *— che Debussy definì «opera magistrale», e che fu composto in quattro mesi — che, pare hanno contribuito all'attacco di paralisi di Lalo. Nel 1888, quando Lalo aveva ormai sessantacinque anni, il* Re d'Ys *fu infine rappresentato con grande successo. Un giorno di primavera del 1892, mentre lavorava alla sua nuova opera* La Jacquerie, *chiese al figlio che chiudesse la finestra. Furono le sue ultime parole, poiché morì in quell'istante.*

Enrichetta *è il dramma dell'amor filiale indefettibile, il dramma di alcune miserie passane in cui il tarlo dell'alcole e dell'ereditarietà hanno una parte preponderante. La decadenza lenta, ineluttabile del padre di Enrichetta, è stata forse un po' calcata su un buon numero di casi analoghi che si incontravano ancora nel secolo scorso in alcune campagne. Il dramma cupo e commovente, a sfondo psicologico, è stato adattato per il microfono dallo stesso autore Renato Morax.*

vetrina

LUIGI R. LETTIERI: *Lo Stato Corporativo* - Stamperia Reale di Roma editr., Roma.

In questo denso volume — che per quanto di impostazione scientifica non mancherà per la sua chiarezza ed accessibilità di interessare chiunque desideri avere un panorama completo delle recenti ed importanti riforme intervenute nell'organizzazione dello Stato — l'A. esamina, con rigore di indagini e profondità di pensiero, l'essenza della nuova entità statale quale è scaturita dalla Rivoluzione Fascista e consolidata dalla notevole legislazione corporativa nel campo del Diritto pubblico.

AMEDEO DI SAVOIA-AOSTA: *Studi africani*, raccolti a cura di Luigi Federzoni - Ed. Zanichelli, Bologna.

Sono, questi scritti, la schietta e commovente testimonianza di una vita che all'idea africana fu tutta volta e dedicata con passione profonda: sono anche le prove della preparazione coscienziosa con cui il Principe affrontò le sue gravi responsabilità di colonizzatore e di rappresentante della Nazione in terra d'Africa. Il volume, che si vende a favore degli orfani di guerra, dovrebbe essere conosciuto da tutti gli italiani come una memoria sacra, come un atto di fede nella vittoria di domani.

KARL BARTZ: *Pietro il Grande* (Collezioni «Le scie») - Ed. Mondadori, Milano.

La vita di questo imperatore di Russia è tutta una incalzante avventura. Salito al trono attraverso una congiura, ebbe come unico fine d'ogni sua attività l'incivilimento del suo Paese: e a questo fine sacrificò se stesso e i membri della sua famiglia. Dalle pagine di Karl Bartz, agili e discorsive come quelle di un romanzo, risalta con vibrezza impressionante la figura esuberante e paradossale di questo monarca: operaio anonimo dei cantieri di Zaandam, soldato di ferro, rigido e sanguinario repressore di ogni rivolta, fondatore di Pietroburgo, vincitore di Poltava.

ARNALDO FRACCAROLI: *La donna di Napoleone*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Nello splendente e tempestoso panorama dell'epoca napoleonica si insinua una figura di donna che porta soavità e delicatezza in tanto rude fragore. Ella s'incontra con l'Imperatore, e colui che ha già vinto tante battaglie si trova a combattere col disarmato cuore di questa creatura. E' un romanzo nel quale la figura di Napoleone si rivela in ciò che di lui meno si conosce: la vita intima, le abitudini quotidiane; Napoleone uomo. L'arte di Arnaldo Fraccaroli mette in luce questo insolito aspetto del formidabile uomo e la gentile poesia della creatura di passione, e da colore e animazione alla moltitudine che si muove nello spettacoloso quadro.

ANTONIO BALDINI: *Buoni incontri d'Italia* - Ed. Sansoni, Firenze.

C'è in Buoni incontri d'Italia *una fantasia leggera, ariostesca, nell'interpretare i tipi e i caratteri, una musicalità nello stile e nello stesso tempo una naturale noncuranza, che rendono amabilissima questa serie di ritratti. Lo scrittore ora si diverte a descrivere le cose come le ha viste, ora a lasciar libera la sua fantasia e la sua memoria; e il risultato è sempre un misto di fine lirismo e d'arguzia narrativa, uno stile d'un gusto squisito.*

NINO SAVARESE: *Ricerca di un'ombra* - Ed. Sansoni, Firenze.

Con questo volume il Savarese ha raggiunto una garbata forma di poesia, che senza cadere in raffinatezze decadentistiche si illumina di chiarità poetiche suggestive, di una ricerca sempre più intensa di luce, e non rompe, nella sua modernità, il nesso con la più solida e profonda tradizione italiana. E' questo il Savarese giudicato ammirevole, il Savarese dei frammenti: nei quali egli riviene un carattere di scrittore veramente nuovo più per originalità e vigore di temperamento che per virtù di «letteratura». Im.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100), Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Palen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (1348, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto di Lieder - 20,20: Serata di varietà - 21: (Deutschl.): Concerto di musiche di opera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Violini a mezzanotte* - 1: Varietà musicale: *Si continua allegramente.*

LUNEDI' - 19,45: Conversazione - 20: Notiz. - 20.15 (Deutschl.): Umorismo classico e danze di Haydn - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Musiche di grandi Maestri - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Tarolozza musicale* - 24: Notiz. - 0,15 (circa): Melodie.

MARTEDI' - 20: Notiz. - 20,15: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestre, coro e solisti: *Nord e sud* - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Ancora troppo presto per dormire!* - 1: Mosaico di dischi.

MERCOLEDI' - 19,45: Conv. - 20,15 (Deutschl.). Melodie di Schubert - 20,20: Varietà mus.: *Al proprio posto! Via!* - 20,45 (Deutschl.): Musica leggera - 21,15 (Deutschl): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Brevi, ma belli* - 22,40: Serata di varietà: *Sul finire del giorno* - 23,15: Varietà musicale: *Un po' di tutto, ma con brio* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Unicamente per te* - 1: Concerto notturno.

GIOVEDI' - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15: Radiorchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera - 21: Concerto orchestrale: Selezione del Festival 1942 di Salisburgo (reg.) - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Tra le nove e le dieci* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23: Varietà musicale: *Intermezzo di tenerezza* - 24: Notiz. - 0,15: Concerto.

VENERDI' - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschlander): Ritrasmissione da Salisburgo: Serenate - 20,20: Concerto bandistico-corale degli Alpini bavaresi e della Marina - 21: Varietà musicale: *La musica rallegra il cuore* - 21 (Deutschl.): Radiorchestra e coro - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Sessanta minuti alati* - 23,30: *Sempre avanti con allegria!* - 24: Notizie - 0,15 (ca): Concerto.

SABATO - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 21 (Deutschl.): Musica d'opere e da concerto - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Passatempo musicale - 23: Varietà musicale: *La settimana sta per finire* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Cinquanta minuti di buon umore* - 1: Varietà musicale: *Per finire bene.*

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56 — JZI 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,30: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Violino e piano - 21,30: Concerto variato - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 20,15: Concerto sinf. (reg.) - 21,30: Musica da camera - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Concerto di dischi.

MARTEDI' - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Varietà musicale.

MERCOLEDI' - 20,45: Musica riprodotta - 21: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Dischi.

GIOVEDI' - 20-23,30: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie.

VENERDI' - 20,30: Musica richiesta - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Varietà musicale.

SABATO - 20,15: Musica riprodotta - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Nella produzione di guerra, come in quella di pace, si afferma all'avanguardia assoluta nelle sue realizzazioni
BREVETTI ITALO FILIPPA
G. PROLI
IMCARADIO ALESSANDRIA

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 13 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Alfredo Simonetto. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica vocale da camera: tenore Mario Binci. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica leggera: Orchestra diretta da Angelis. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: **MUSICA ORGANISTICA.** — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in svedese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Musica varia. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Musica vocale da camera: tenore Giovanni Ugolotti. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: **La gazza ladra,** tre atti di G. Gherarsini, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto secondo - Musica strumentale da camera: violinista Giulio Bignami. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto variato. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica leggera: Sestetto Jandoli col concorso di Maria Lori. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in cèrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Not. in romeno.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Not. in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e **not. in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: Quartetto d'archi italiano. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato diretto dal M° Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari dirette dal M° Cesare Gallino. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **La collana,** un atto di Giuseppe Adami, musica di Giuseppe Mulè. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 14 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Ramuntcho,** tre atti di Stefano Donaudy: selezione dell'opera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto variato. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio. - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]). **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musiche viennesi dirette dal M° Max Schoenherr — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,00-15,15: Concerto del soprano Desta Madrù Frattura.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZ. D'AGRICOLTURA:** Comunicaz. in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera — 18,25-18,10: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Selezioni di operette. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento politico ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 8 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TU-**
in bulgaro. — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto variato. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio. - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]). **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musiche viennesi dirette dal M° Max Schoenherr — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,00-15,15: Concerto del soprano Desta Madrù Frattura.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZ. D'AGRICOLTURA:** Comunicaz. in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera — 18,25-18,10: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Selezioni di operette. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento politico ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 8 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TU-**

NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Not. in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e not. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico diretto dal M° Franco Fedeli col concorso del pianista Vigo La Volpe. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. — Società Corale di Prato diretta da M° Danilo Zannoni. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezioni di operette. — Musica strumentale da camera: Trio d'archi di Roma. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 15 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. — Musica polifonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00: (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: La Cenerentola, tre atti di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini, atto terzo. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica leggera: canzoni giapponesi interpretate dal soprano Bibi Camerra.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: « Canzoni del tempo di guerra ». — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,00: « Canzoni del tempo di guerra ». — 18,25-18,40: Notiziario in thailandese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notizario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,5: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano o libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Not. in italiano. — 20,50: Not. in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50: (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv in inglese e not. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica vocale da camera: baritono Antonio Gronen Kubizki, soprano Rina Corsi. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari, orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00: (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: segue Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Concerto della pianista Emma Marino — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario

in ungherese. — 17,30: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17.50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del soprano Maria Landini.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Not. in romeno.
21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) Conv. in inglese e not. in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della Milizia Ferroviario IX Legione « Latina » diretta dal M° Reginaldo Caffarelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: Lohengrin, tre atti di Riccardo Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Emilia Carlino, baritono Mario Borriello. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 17 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia, orchestra classica diretta dal M° Mario Figbera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kc/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica strumentale da camera: duo di violino e pianoforte Cotogni-Venticinque. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del soprano Mascia Predit. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZ. D'AGRICOLTURA: Comunicaz. in tedesco.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (ARMIR). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,50-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto variato. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,5: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del mezzo soprano Erminia Werber. — 20,15-20,30: Not. in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francees.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Not. in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e not. in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica: orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Edmondo De Vecchi col concorso del soprano Rosetta Pampanini e del tenore Ferruccio Tagliavini. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 18 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00. Musica varia. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Not. in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B ».
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Brani da opere di Gioacchino Rossini: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Baroni col concorso del soprano Gabriella Gatti, del tenore Giovanni Manurita, del basso Antonio Cassinelli e

del baritono Luigi Bernardi. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Segue Brani da opere di G. Rossini.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,30-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera — 18,25-18,40: **Not. in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/ 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in cèrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,30-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiz. in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,00: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-8,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del violinista Giulio Bignami. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: L'Arlesiana, tre atti di Leopoldo Marenco, musica di Francesco Cilea: atto terzo — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 19 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Selezione dell'operetta Frasquita di Franz Lehar — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 (solo fino alle 14,17): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Bernardino Molinari. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Segue Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Bernardino Molinari.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica bandistica — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto variato diretto dal M° Cesare Gallino. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in ungherese.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,5: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in cèrso.** — 21,30: **Notiz. in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. in romeno.**

21,30-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiz. in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-8,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto di Miniello. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Segue Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto di Miniello. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Adriana Tirelli; tenore Costanzo Gero. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Musica sinfonica di Antonio Dvorak: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Armando La Rosa Parodi col concorso del violoncellista Luigi Chiarappa.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto del tenore Ugo De Rita. — Piccolo coro femminile « Arnaldo Mussolini ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato diretto dal M° Enolo Arlandi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.